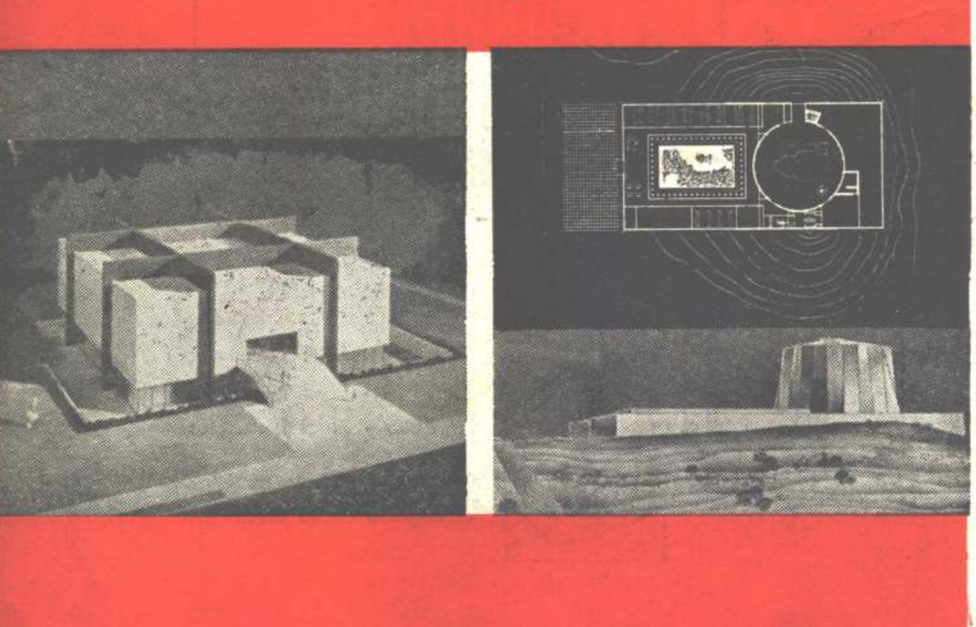
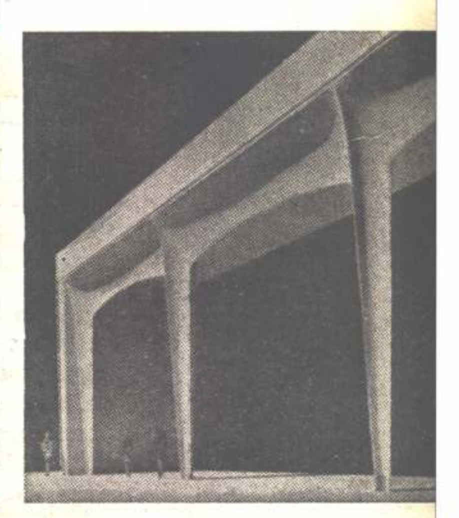
382 setiembre 1961

nuestra arquitectura





Philip Johnson

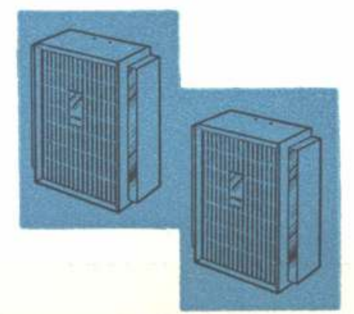
"yo reconozco que rigen ahora tres caminos hacia el diseño arquitectónico: . . . la vigorosa tradición del Estilo Internacional, . . . aquella actitud que los ingleses llaman Brutalismo . . . que se funde extrañamente con el tercer camino . . . el Neohistoricismo . . . Que no es neo Barroco, ni anti Internacional o anti Moderno, sino ligeramente anti racional y anti funiconalista . . ."

PUB. MASCHEVILLE

llamador musical
ATMA

Agregue
algunas "notas" armoniosas
en el ambiente agradable
de su hogar, cambiando
el ruido estridente
de las campanillas
por el süave y melodioso
sonido de un
llamador musical ATMA.

Sus distintos tonos
permiten diferenciar fácilmente
los llamados internos o externos
y reemplazar hasta
3 timbres o chicharras
por un solo llamador
disimulado bajo un gabinete
de sobrio y elegante diseño.

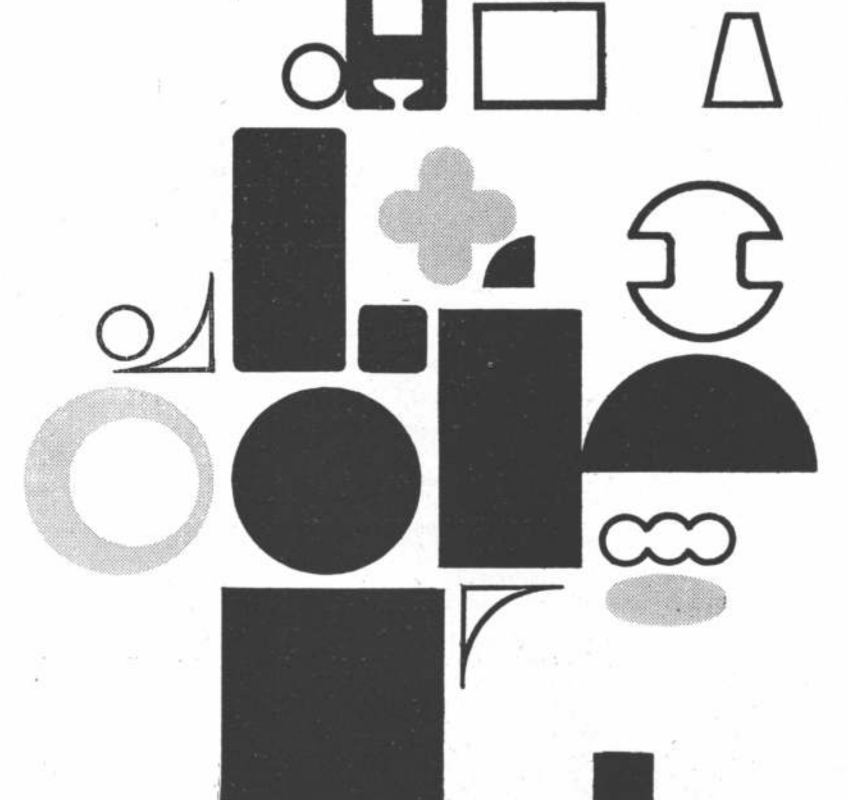


En dos modelos:

Nº 7102 - Para 2 circuitos
Nº 7103 - Para 3 circuitos

**Oigalo y admírelo en
el negocio de su electricista**



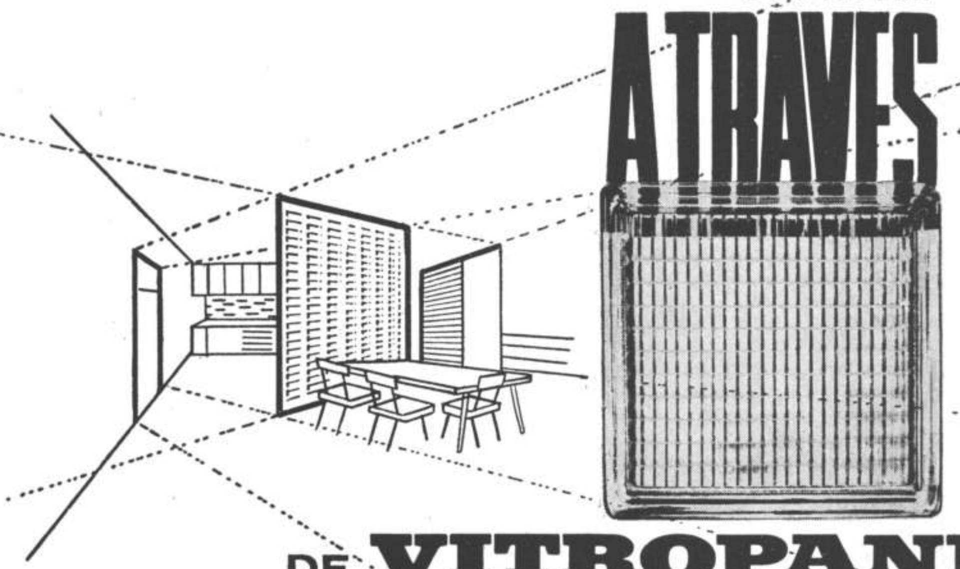




para la industria el tiempo es oro
CONSTRUYA RAPIDAMENTE SU PLANTA INDUSTRIAL!
CON LA
LOSA SIHL
resistencia
aislación
liviandad
rapidez
economía
ADOPTADA POR: FORD MOTOR ARG. - ITELPA S.A. - AROSA S.A.
PHILLIPS S.A. - PIRELLI S.A. - SIEMENS ARG.
FIBROLIN S.R.L. - SIDERURGIA ARG. - FISA S.A.
USINA SAN NICOLAS - CYNAMID S.A. - ABBOT S.A.
sihl s.a.
MONTEVIDEO 527 - 4° P.
T.E. 40-3491
FABRICA: 13 y 527 - LA PLATA
T.E. 3-6338

UN MENSAJE
DE LUZ...

A TRAVES

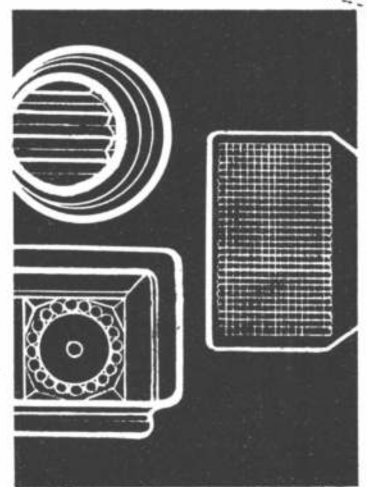


DE VITROPANEL !

"LUMINOSA SOLUCION" A SUS PROBLEMAS DE LUZ, CON "CLARO" SENTIDO DECORATIVO Y FUNCIONAL.

15 AÑOS DE EXPERIENCIA Y MAS DE 220.000 M^2 COLOCADOS EN FRENTES, PANELES DIVISORIOS, PALIERS, CAJAS DE ESCALERAS, TECHOS, PISOS, ETC, AFIRMAN SUS EXTRAORDINARIAS VENTAJAS Y MULTIPLES APLICACIONES.

TRASLUCIDO, PERO NO TRANSPARENTE • EN DIVERSAS MEDIDAS • EN TONO NATURAL, CELESTE Y OPACO • INALTERABLE. IGNIFUGO Y DESMONTABLE • 70 % MAS ECONOMICO QUE OTROS MATERIALES USUALES • DURACION ILIMITADA • GARANTIA DOCE MESES • ASESORAMIENTO TECNICO GRATUITO.



PUBLICIDAD CLAVE 1051



IND. Y COM. S. R. L. CAP. $ 1.500.000

EN CAPITAL FEDERAL
URUGUAY 37 - Tel. 38-0190 - 37-4227
SUCURSAL EN LA PLATA
CALLE 38 Nº 772 - Tel. 4-4188

BALDOSAS DE VIDRIO "VITROPANEL" PARA PISOS Y TABIQUES SELLADOR DE JUNTAS "SECOMASTIC" - VENTANAS STANDARD DE HORMIGON "VENTHOR" - MASILLA PLASTICA "MASIPLASTIC" - OPALINA PULIDA A FUEGO "OPAKGLAS" - PISOS Y TABIQUES DE "VITROPAÑEL" REVESTIMIENTO VENECIANO "VITROPARED".



COLORIN
Multi
COLOR
TEXTURA
DECORATIVA
COLORIN
PAT. ARG. 93.395
- CON COLORIN
Multi
COLOR
AHORA SOY
DECORADOR...
Es el gran hallazgo de COLORIN esta maravillosa textura decorativa que cubre con igual perfección frentes e interiores. MULTICOLOR protege, renueva y decora con original colorido, todo tipo de revestimiento: concreto, ladrillo, yeso, etc. Seca inmediatamente, no se raya, hace frente ¡por muchos años! a las más severas condiciones de intemperie y de uso.
Se obtiene una combinación de dos o más colores de contraste o armonía, en una sola operación con soplete.
CADA COLOR ... UNA FIESTA DE COLORES
20 maravillosas texturas decorativas, firmes al agua, ácidos, abrasivos y agentes químicos.
Para COLORIN un nuevo motivo de orgullo

REDUZCA LOS COSTOS... CONSTRUYA EN MENOS TIEMPO



CON BURLETES DE NEOPRENO DU PONT

Los burletes fabricados con neopreno Du Pont que se usaron en el sistema de paredes de paneles ("Curtain Walls") del Aeropuerto Internacional de Idlewild, en Nueva York, fueron de fácil instalación. Son efectivos... económicos y sobrepasan en mucho los materiales usados hasta ahora en la colocación de vidrios. Aseguran un sellado a prueba de intemperie que no se resquebraja, reseca, endurece ni ablanda. Tampoco se aplastan ni pierden su presión de sellado. El dibujo muestra el método de sellado usado por los arquitectos.

Las juntas de neopreno son resistentes al sol, oxígeno y ozono. Son inalterables a la acción de los elementos, y los antecedentes de rendimiento del neopreno en otros productos, indican que otorgarán una protección segura por muchos años.

La facilidad con que se instalan los burletes de neopreno ayuda a resolver el problema del sellado de vidrios o paneles en marcos, a un costo mínimo. No se requiere artesanía especial para instalarlos en la misma obra y es muy poco el riesgo de que, por mano de obra descuidada, se produzca un sellado defectuoso.

NEOPRENO DU PONT



Marca Registrada
Establecida en 1802

Cosas Mejores para Vivir Mejor...
Gracias a la Química

Si desea información adicional sobre burletes de neopreno, o el envío del último ejemplar del "Noticiero de Elastómeros", publicación dedicada a describir diversas aplicaciones de los cauchos sintéticos Du Pont, diríjase a los distribuidores exclusivos de Du Pont en la Argentina:

CIA. SUDAMERICANA
KREGLINGER LTDA. S.A.
Dpto. Elastómeros
CHACABUCO 151 - T.E. 33-2001/8 - BS. AIRES

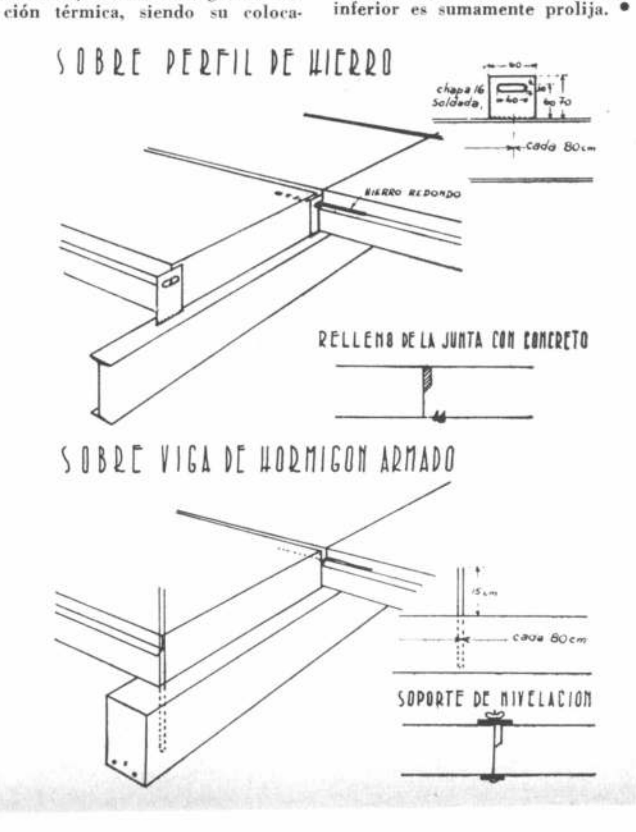
Techos de losa de hormigón celular curado en autoclave

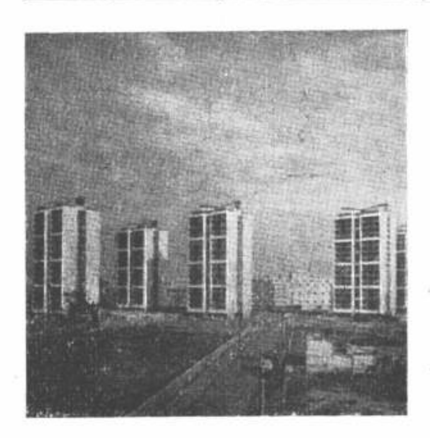
Hace ya unos nueve años que se constituyó la Sociedad Industrial del Hormigón Liviano (S.I.H.L.), cuya planta industrial se halla en La Plata. Desde su comienzo, el objetivo fué la fabricación de hormigón celular curado en autoclave, producto que en Suecia y Alemania principalmente, ha tenido un gran desarrollo en los últimos 20 años. El hormigón celular fabricado por S. I. H. L. se prepara mezclando cemento portland con cuarzo pulverizado y agua. A esta mezcla se le agrega la cantidad necesaria de espuma, según la resistencia y densidad deseadas. La espuma se obtiene químicamente, de acuerdo a las correspondientes patentes. Por el agregado de la espuma a la mezcla, ésta adquiere una estructura interna consistente en celdas esferoidales incomunicadas entre sí, lo que contribuye a brindar aislación térmica conservando la necesaria resistencia. La mezcla así formada, cuando ha endurecido al aire hasta la consistencia adecuada, se corta en los tamaños previstos y luego se introduce en los autoclaves donde permanece 14 horas a 10 atmósferas de presión y 180°C de temperatura. El producto queda así en condiciones de ser usado inmediatamente. Uno de los usos en que mayor éxito se ha obtenido en todo el mundo, es para techos industriales, lo que resulta factible armando las losas en fábrica con mallas de hierro de alto límite de fluencia, soldadas eléctricamente. La losa así obtenida brinda la resistencia de flexión necesaria entre apoyos distantes entre sí de hasta 3,60 m, para las sobrecargas con que habitualmente se calculan estas estructuras. Su éxito se debe sin duda a que es un material que al tiempo que aporta la resistencia necesaria entre armaduras, brinda una gran aislación térmica, siendo su colocación muy sencilla por su poco peso.

Hasta el año 1960 se habían construído varios techos industriales importantes como la Super Usina de San Nicolás, fábrica Arosa S. A., ampliaciones de Siemens Argentina S. A. y Philips S. A., los techados del "Blooming and Billet Mill Maintenance Building" en la Planta Siderúrgica de San Nicolás, y las cubiertas de Cyanamid S. A. y Abbott en Florencio Varela, etc.

La compañía Austin S. A. y posteriormente la compañía Austin-Graziani S. A., adoptaron la losa S. I. H. L. para la construcción del techo de tres importantes y modernas fábricas: en 1960 se construyó la planta industrial de Ford Motor Argentina en Gral. Pacheco y en el corriente año se construyeron las fábricas de las compañías Itelpa S. A. y F. I. S. A., en Quilmes. Para las tres fábricas se adoptó una placa de 0,80 m de ancho y 0,08 m de espesor. Las longitudes han sido variables entre 1,87 m para la fábrica Ford, 2,50 y 2,75 m para las fábricas Itelpa y Fisa. Las losas se han apoyado en todos los casos sobre perfiles de hierro, valiéndose para la colocación, de carritos de diseño especial. Las superficies cubiertas por losas S. I. H. L. han sido las siguientes: fábrica Ford 25.000 m², fábrica Itelpa 3.600 m² y fábrica Fisa 11.600 m². En todos los casos los tiempos de ejecución de los techos han sido muy breves, en término medio 400 m² por día.

La terminación superior de los techos se ha realizado con los procedimientos comunes de capas asfálticas, sin haber dado a las losas pendiente alguna. Los huecos necesarios para el paso de cañerías, ventilaciones, etc., se han realizado en obra sin ninguna dificultad, ya que el hormigón celular es un material fácilmente trabajable con serrucho, corta fierro, etc. La terminación inferior es sumamente prolija. ●

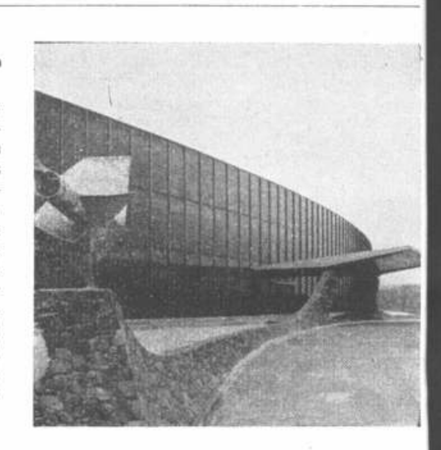




architectural design

En su sección informativa, este número de AD publica aspectos de la "Exposición Italia 61", a celebrarse en Turín. Entre las realizaciones de esta significativa muestra, que conmemora el centenario de la unificación italiana, ocupa lugar destacado el Palacio del Trabajo (Pier Luigi Nervi, Gino Covre), ya ampliamente comentado en otras publicaciones; el Palacio de los Sports (Vitellozzi, en colaboración también con Nervi) ,y otros. En los casos mencionados, el aspecto estructural domina netamente. La tónica del número lo constituye una revisión y exposición de obras del Londres actual, surgido de la post-guerra. Prologando el contenido, y como introducción al panorama de la actual arquitectura londinense, el profesor Sir William Holford hace una reseña de las condiciones y el desarrollo del proceso de esta nueva etapa. Se muestran algunos desarrollos de tipo urbano y distintos planeamientos independientes, para llegar finalmente a la exhibición de las obras más notables, adjuntándose una clasificación de la mismas por autores, lo que puede constituir un inestimable documento informativo. Dominan los edificios destinados a viviendas colectivas, de distinto carácter, con muy buenos ejemplos debidos a Tecton, Drake y Lasdun, Hubert Bennett, Chamberlanin, Powell y Bon; como también escuelas y colegios, donde los ingleses son particularmente efectivos. Edificios de oficinas y de otros tipos cierran este muy completo encuadre de una nueva arquitectura londinense, que se muestra con nuevos valores expresivos y en pleno desarrollo.

architectural forum

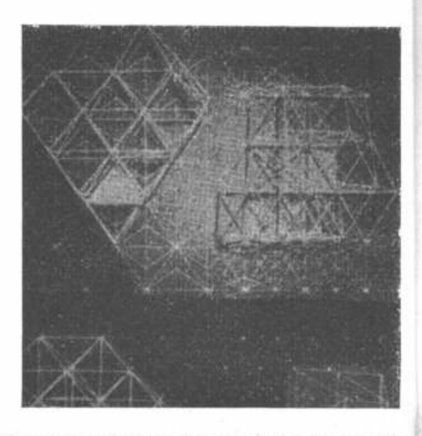


Se presenta una de las últimas realizaciones del productivo y también discutido Eero Saarinen: los laboratorios de IBM, en Westchester County, a cuarenta millas de N. York; en pleno campo, se levanta una limpia y bien pulida masa arquitectónica, con detalles que en cuanto a su expresión, hacen recordar al Centro Técnico de la General Motors en Detroit, una de las obras fundamentales del mismo Saarinen. La planta presenta aspectos de interés, que pueden estimarse como innovadores en este tipo de edificio, desde el punto de vista de la función. Saarinen resuelve distintos problemas con su particular énfasis en la forma y en el detalle constructivo. Una casa de apartamentos alrededor de un patio (versión contemporánea de clásicos arreglos de este tipo), obra de Hugh Sttubins, muestra una de las posibilidades para dar solución a nuevas necesidades dentro de viejos cánones. También, sobre este particular enfoque, hay que destacar unidades de departamentos compuestos en masas circulares, sobre las dunas entre Atlantic City y el océano. En este caso, los arquitectos (Evans y Messieres) adoptan un original tratamiento acorde con el paisaje. El Capitol para Hawaii, de John Carl Warnecke y Belt, Lemon y Lo), recuerda formas clásicas conjugadas con un nuevo sentido en cuanto al detalle, al uso del material y a un particular emplazamiento, lo que le otorga un indudable "carácter".

architectural review

Un artículo que trata las bases de una teoría urbanística, de Pierre Daloz; el urbanismo en la vida privada (de E. Aillaud)) y el arte en las nuevas ciudades (Arsene Henry) se refieren a otros tantos temas de fundamental interés. Siguen a ellos distintos ejemplos de "grandes conjuntos" (tales los Allones, D'Annecy, Blois, etc.) donde se presentan variados tipos de realizaciones, principalmente en viviendas de tipo colectivo. Cada uno de estos centros ha sido expuesto con buen material gráfico y planimetría; el volumen y la variedad de ellos hablan bien a las claras del esfuerzo que en este sentido se realiza actualmente en Francia.

l'architettura



Un nuevo ensayo crítico, también acerca de Le Corbusier, presenta Bruno Zevi en un artículo que lleva el título "La registración verídica de Le Carbusier". Según el mismo, Marsella, Ronchamp y Lyón testimonian tres fases creativas de Corbu. Pero algo más también: son tres momentos del mundo moral de la última post-guerra. En Marsella, concluye el racionalismo de los años anteriores; la ruptura tiene lugar en Ronchamp en un ímpetu expresionista: la arquitectura se vuelva escultura, se aniquila a sí misma para expresar el espacio inexpresable. En Lyón, el drama se aplaca, lo informal se convierte en "manierismo" y consiste en encarnecer los principios racionales, las verdades universales del período entre las dos guerras. De todos los arquitectos de nuestro siglo, Corbu es el único que tiene el coraje de no defenderse ante la historia. Tal es la tesis sustentada por Bruno Zevi. En este número se presenta también el Instituto de Arte de la Universidad de San Fernando, en California, una reciente obra de Richard Neutra, con todos los atributos conocidos, en una escala más amplia. Un interesante análisis de composición espacial, debido al intento de un joven ingeniero alemán (Eckharsd Schulze-Fielits), se basa en la isotropía geométrica. Las estructuras resultantes no son de tipo edilicio.

sólo el
cristal
de seguridad
lleva la marca
registrada

ARMOURPLATE

ARMOURPLATE

* donde hay cristal y se requiere seguridad...

Para el edificio que Ud. tiene en construcción, ARMOURPLATE es un elemento indispensable. ARMOURPLATE es el cristal de seguridad cuatro veces más resistente que cualquier cristal común de igual espesor, no se astilla y no tiene ondulaciones. Coloque o substituya los vidrios o cristales comunes por cristales de seguridad ARMOURPLATE! Para mayores detalles o consultas diríjase a: Pilkington Bros. Ltda., Avenida Callao 220, 2do. piso, Buenos Aires.



el cristal de seguridad para protección máxima.



Luce como el mármol **MARMORAL** *cuesta como el mosaico*

Exposición y Ventas en Capital: Maipú 217 - T. E. 46-7914

En Mar del Plata: Avda. Independencia 1814

En Córdoba: Alvear 635 - T. E. 24678

CON AGENTES EN TODO EL PAIS

Es una creación exclusiva de FERROTECNICA S. A.



CALIDO APLAUSO
A SU GRAN CALIDAD
Por su extraordinaria plasticidad, su absoluta seguridad y su notable economía, es la preferida del profesional.
cal hidratada
MALAGUEÑO
CANTERAS MALAGUEÑO S. A.
(Ex Sucesores del Dr. Martin Ferreyra)
Tucumán 715 - T. E. 32 6147
BUENOS AIRES
Av. H. Irigoyen 551 - T. E. 22097
CORDOBA

sumario

382 setiembre 1961

nuestra arquitectura

Nuestra Arquitectura es una publicación mensual de Editorial Contémpora, s. r. l. —capital, 102.000 pesos—, de Buenos Aires, República Argentina. El registro de propiedad intelectual lleva el número 671.652. Su primer número apareció en agosto de 1929. Fué fundada por Walter Hylton Scott, su primer director.

Director: Raúl Julián Birabén. Asesores de redacción: Walter Hylton Scott, Juan Angel A. Casasco, Mauricio Repossini y Natalio D. Firszt.

Precio de venta en Argentina: ejemplar suelto, 50 pesos; suscripción semestral (6 números), 250 pesos; suscripción anual (12 números), 500 pesos. Precio de venta en América Latina y España: suscripción anual, 8 dólares. Precio de venta en otros países: 14 dólares.

Distribución en la ciudad de Buenos Aires a cargo de Arturo Apicella, con domicilio de Chile 527, Buenos Aires. La dirección y la administración de n. a. funcionan en Sarmiento 643, Buenos Aires. Sus teléfonos son 45-1793 y 45-2575.

en el próximo número

El arquitecto Vittorio Gandolfi muestra una buena resolución en la construcción de tres unidades residenciales para 2.000 habitantes cada una en la ciudad de Milán. Con original prosa y dentro de un ritmo vivaz, Albert Bush-Brown enfoca la actual realidad arquitectónica, tratando con amena profundidad un panorama que abarca objeto, composición, estilo y aspectos metafísicos y sociales, entre otros.



Un casco de estancia en Córdoba realizado por los arquitectos Pedro Rojo y Alberto Borioli destaca la unidad de material en la obra, en una moderna expresión acorde con el medio ambiente. Tres soluciones para núcleos de viviendas económicas, en Venezuela, en EE. UU. y en Gran Bretaña, exhiben distintos ángulos de tratamiento, todos de particular interés para nuestro medio por su vigencia actual y peculiares ejecuciones.



Aplicando la idea de "espacio abierto", Víctor Gruen desarrolló el planeamiento de un lujoso barrio en Nueva York; una curiosidad del proyecto es el uso de vehículos eléctricos para el transporte entre los garages subterráneos y las residencias. Martín Meyerson y Bárbara Terrett analizan en un artículo problemas del crecimiento de los centros poblados en América, exponiendo una nueva actitud sobre el tema.



1

Trece obras de Philip Johnson

Philip Johnson nació en Cleveland, Ohio, en 1906. En 1932-34 ya figuraba como director del departamento de arquitectura del Museo de Arte Moderno de Nueva York, institución a la que aún sigue vinculado. En 1932, en colaboración con Henry Russel-Hitchcock publicó la obra "El estilo internacional: Arquitectura desde 1922". En 1943 recibió su título de B. Architect en la Universidad de Harvard.

La personalidad del arquitecto Johnson, reflejada a través de sus publicaciones, críticas y obras, alcanza singular relieve en los últimos años, en los cuales su dedicación a la arquitectura propiamente dicha se hace intensiva. Su trayectoria como crítico y divulgador de las ideas contemporáneas en arte y arquitectura se hizo particularmente efectiva como directivo del Museo de Arte Moderno. En numerosas ocasiones, el mismo Museo ha sido sede de esclarecedoras exposiciones y muestras de la arquitectura a través de sus obras y autores más representativos.

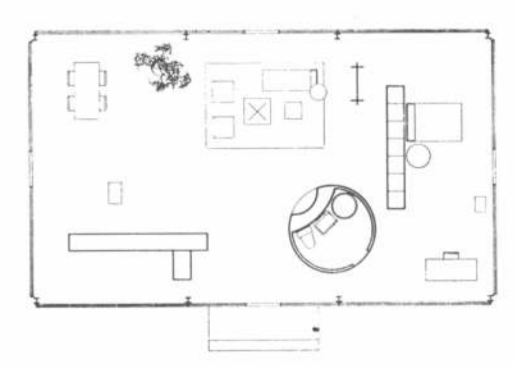
Su labor profesional junto con Mies van der Rohe ha impreso a sus obras un sello inconfundible, donde se han amalgamado los rigurosos principios del maestro y el sobrio refinamiento de su propio carácter. Recordamos como obras quizás más representativas de su primera época, su propia casa en Cambridge; el departamento para N. Rockefeller en Nueva York y, en época reciente, otra vez junto a Mies, el edificio Seagram en Nueva York, que marca toda una época en la arquitectura contemporánea de Norte América.

Su labor reciente es proficua y también variada. Museos, edificios universitarios, casas e incluso algunas obras inusitadas como el reactor en Palestina, muestran a Johnson en la plenitud de su tarea creativa. Sus planteos tienen el clásico rigor y simplicidad de los medios constructivos puestos al servicio de una idea integral del espacio; su refinamiento en los detalles y en los medios expresivos hacen que Johnson pueda mostrar una obra de indudable valor dentro del panorama de la arquitectura de nuestros días. ●

Mauricio Repossini.



2

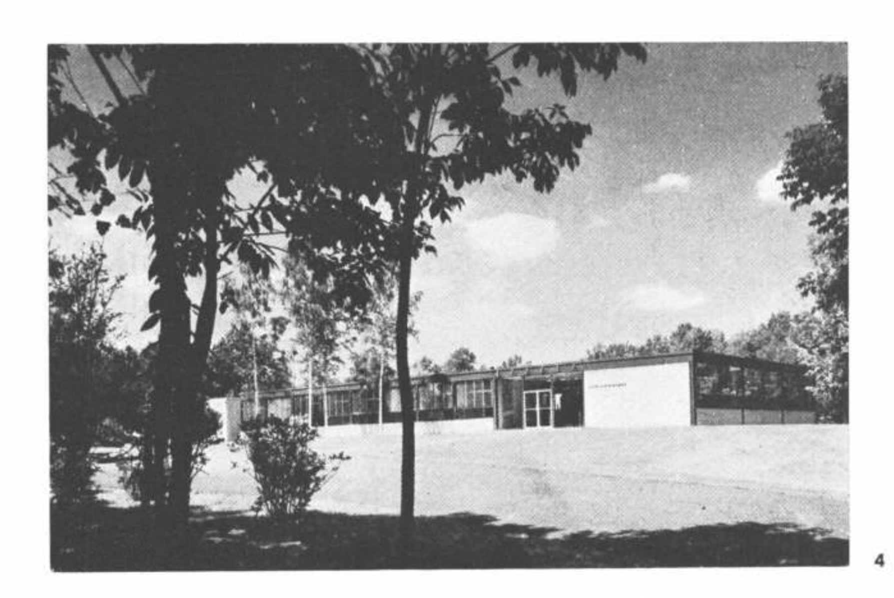


"Glass House", publicado en n. a. octubre de 1950. lugar: New Canaan, Conn. Fotos: Alexandre Georges.

3



1 **Edificio para equipo de ejecutivos**
propiet.: Compañía Schlumberger
lugar: Ridgefield, Connecticut.
—año 1952—



4

5



El trabajo encomendado consistía en construir un edificio para oficinas correspondientes a un laboratorio existente en un lugar suburbano. Para cumplir con las exigencias se diseñó una planta rectangular que a la izquierda vincula con el edificio existente. Las oficinas requeridas se dispusieron en el contorno y en el centro del rectángulo se dejó lugar para un secretariado general de tramitaciones, un jardín interior y un salón principal con biblioteca y lugar para conferencias.

La simple estructura de acero quedó a la vista tanto adentro como afuera, complementada por paredes de ladrillo también a la vista y abundante vidrio.

Se trabajó muy particularmente, una vez diseñada la planta y prevista la construcción, en los sistemas de luz y de acondicionamiento del ambiente. Es por este trabajo de complementación que en su época se comentó que el edificio aquí publicado sumaba una nueva dimensión a la arquitectura de "piel y huesos" de Mies. También influía en ese juicio la ubicación del pequeño patio central vegetado que entibia la fría formalidad que suele caracterizar a los trabajos de Johnson.

El sistema de acondicionamiento es radiante a través del piso lo que no excluye la posibilidad de establecer equipos de calefacción en paredes.

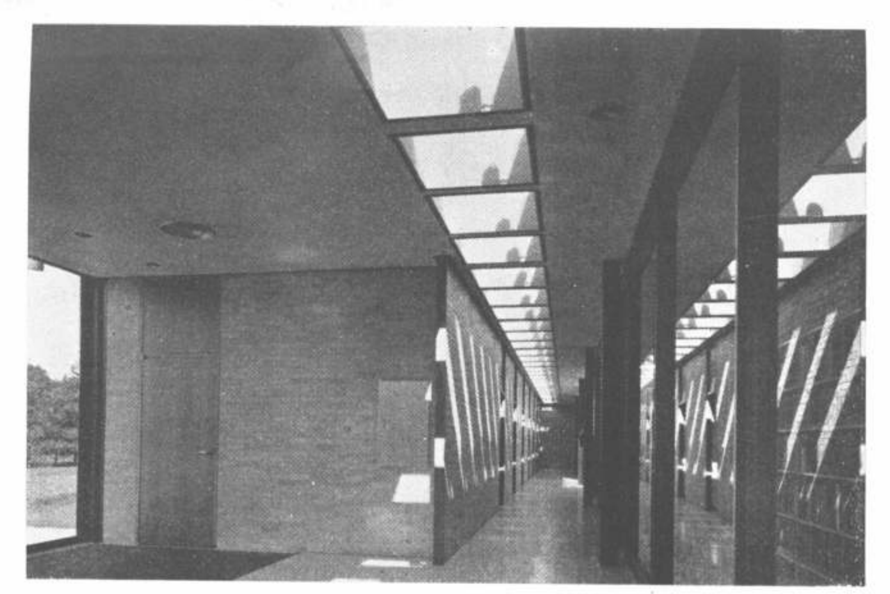
En cuanto a la luz, dicen los autores —Richard Kelly trabajó en este aspecto con Johnson— que la arquitectura debe integrarse con la luz y, por lo tanto, no se diseñó un sistema de luz para el edificio sino que se creó un edificio en conexión directa con la luz. La tónica general que se siguió se basa principalmente en que la aparición de la luz artificial al caer la noche no debía en ningún caso modificar la situación ambiental creada por la luz natural y, además, la luz no debía ser atrayente por sí misma sino cumplir con una misión lo más anónima posible.

Se siguieron las siguientes normas en cuanto a la iluminación: las claraboyas de techo son tan profundas que cortan el resplandor del cielo; las paredes están profusamente iluminadas para ampliar sensorialmente los espacios; los cielorrasos están iluminados por reflexión desde el piso, tanto de día como de noche; la pared se comporta como la mayor fuente luminosa y de donde más luz refleja es de la altura de los ojos del observador. El ingeniero Kelly ha dicho "nosotros queremos dar el efecto que se observaría en un jardín entre paredes o en una terraza sobre la cual hubiera un toldo". •

4. Vista general hacia el frente con la entrada desde el exterior. Ladrillos a la vista, estructura de acero pintada y vidrio.
5. La entrada y los focos de iluminación que se repiten por todo el edificio dando luz cenital.
6. La entrada a la izquierda y uno de los corredores que hacen el rectángulo interior rodeado por vidrios. Las profundas claraboyas impiden los fuertes reflejos. Por la noche la luz artificial llega desde esos mismos vanos y desde focos ubicados en las paredes.
7. Uno de los despachos de los directores.
8. El rincón de la biblioteca contigua al jardín interior.

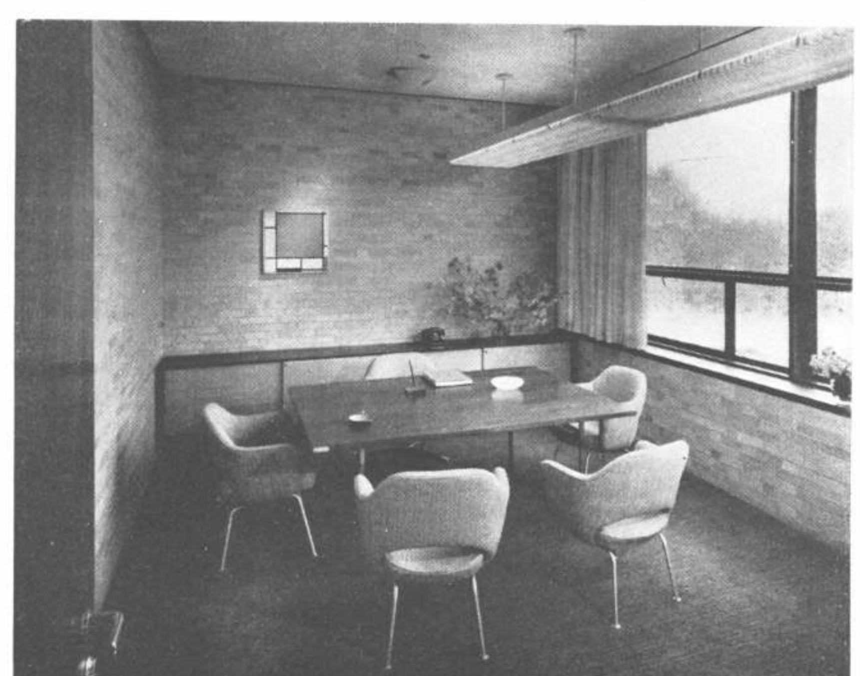
La planta: 1, vestíbulo; 2, biblioteca y sala de conferencias; 3, jardín interior; 4, secretariado; 5, oficinas; 6, para los ejecutivos; 7, al edificio existente.

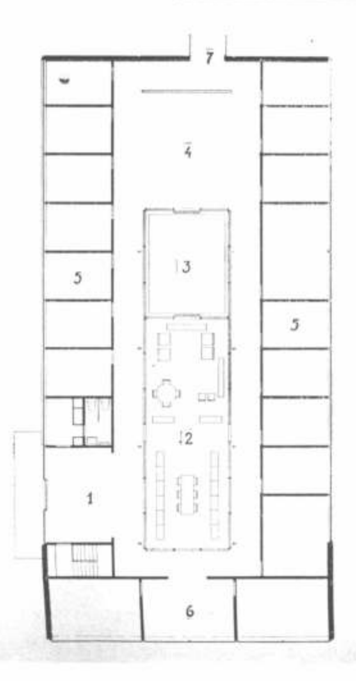
La foto 4 es de Ezra Stoller; las fotos 5, 6, y 8, de Ben Schnall y la 7, de Damora.



6

7



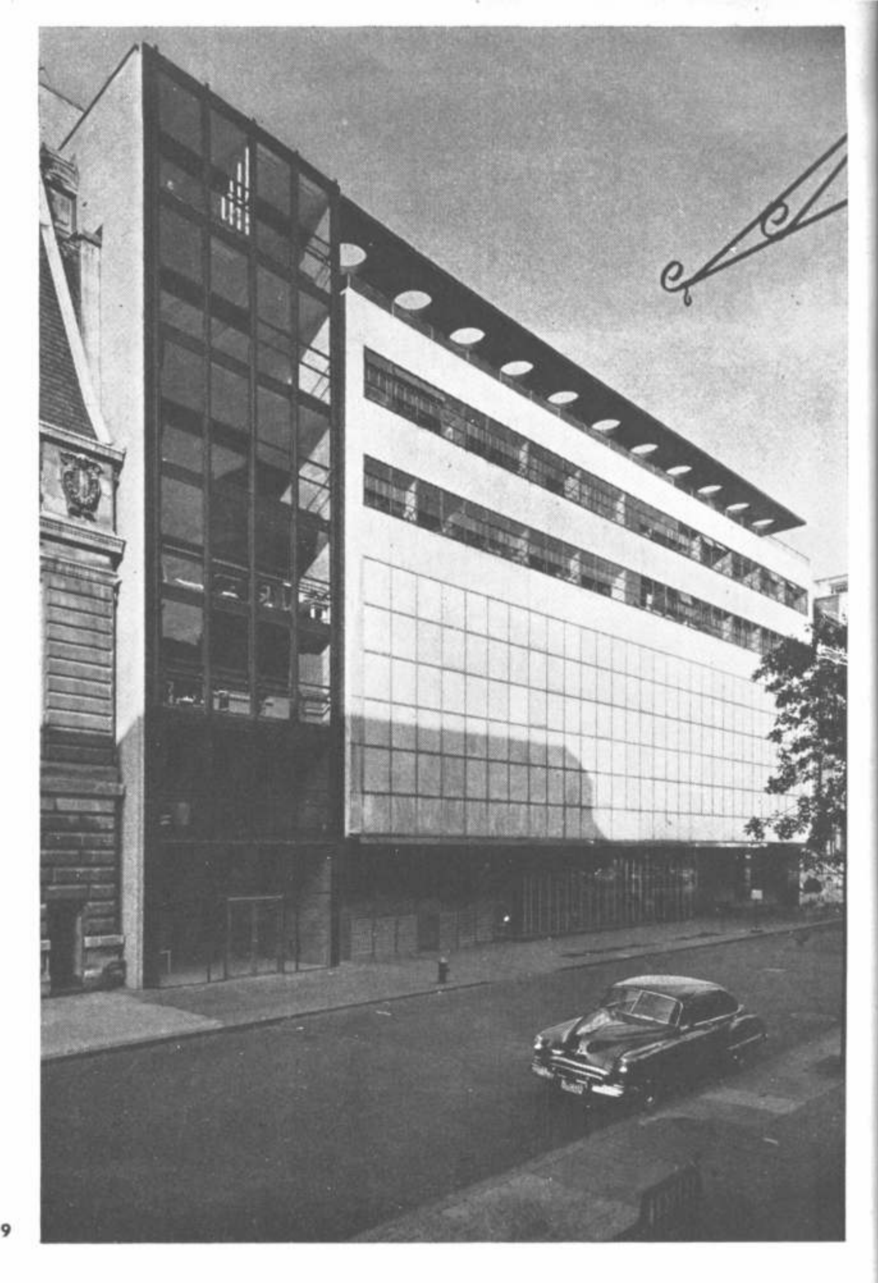


8



2 Anexo y patio para el Museo de Arte Moderno, 11 West, 53rd Street, ciudad de Nueva York. —año 1953—

—el Museo es obra de Goodwin y Stone (1939)—



9

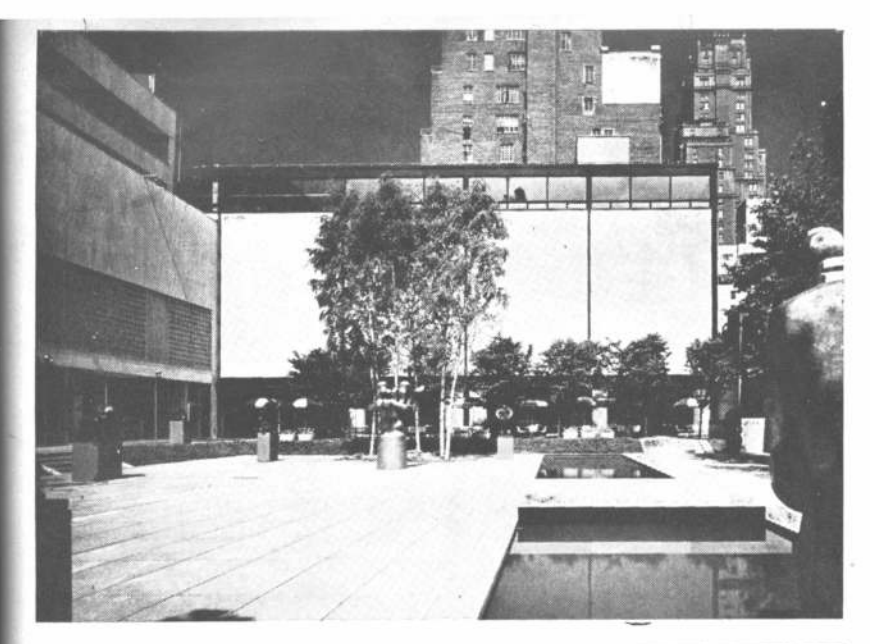
Las fotos 9, 11 y 12 son de Alexandre Georges; la foto 10 es de Ezra Stoller.

Philip Johnson es, desde hace muchos años, uno de los directores del Museo de Arte Moderno de Nueva York. Por el 1953 tuvo la oportunidad de aplicar sus conocimientos arquitectónicos construyendo un anexo al famoso museo. Es ese anexo el que se exhibe en estas páginas.

El edificio del museo fué diseñado por los arquitectos Goodwin y Stone, e inaugurado en 1939. El trabajo de Johnson consistió en construir una gran terraza en la parte posterior del terreno que ocupaba el museo y terminar el edificio construyendo un anexo en una franja de terreno lateral.

En el diseño, el autor se preocupó por hacer que la gran terraza, que se destinaba a la exposición de obras, fuera un digno marco del arte moderno. Pero un museo necesita, en su construcción, casi fundamentalmente, vertir una sensación de serenidad. El edificio en sí debe pasar desapercibido para que la atención del visitante se concentre en las obras de arte. Esto lo consiguió el arquitecto suavizando los desniveles y utilizando nobles materiales. Se destaca la pared cubierta por paneles de pequeños y finos ladrillos enmarcados en una estilizada estructura de acero pintado de negro. En el anexo del museo, construído en siete plantas, sobresale, en fachada, el despliegue de vidrio siempre enmarcado en la estructura negra de acero. •

9. Johnson dispuso de un terreno en "corredor" lindante con el edificio del museo para elaborar su anexo. El contraste de color dado a la fachada enmarca el anexo en el conjunto sin quitar unidad al edificio. La fachada presenta los elementos estructurales de acero pintado y abundante vidrio.
10. El patio de las esculturas, obra de Johnson, con la fachada interior del anexo al fondo donde resaltan los paneles de pequeñas baldosas enmarcadas en las vigas estructurales. El viejo museo a la izquierda.
11. El patio o terraza de las esculturas con los espejos de agua vistos desde el lugar donde está la cafetería.
12. La cafetería colocada en el anexo y en la terraza construída por Johnson. Las sillas son de Harry Bertoia para Knoll.

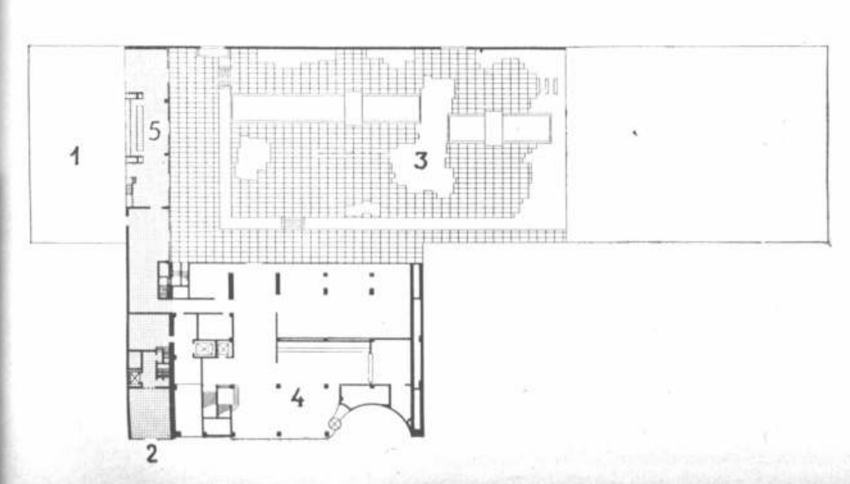




10
11

La planta: 1, museo Whitney; 2, el anexo edificado por Johnson; 3, el patio de las esculturas, también de Johnson; 4, el edificio anterior del museo de arte moderno; 5, ubicación de la cafetería en el nivel del patio.

12





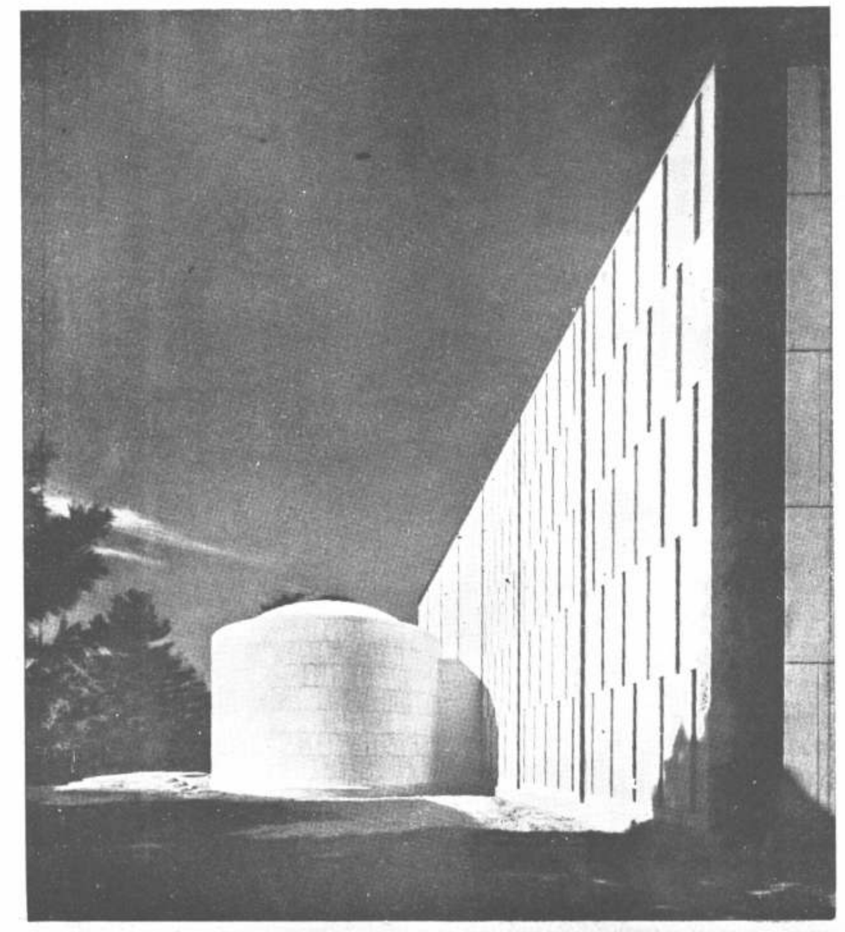
3 Edificio para sinagoga Kneses Tifereth Israel lugar: Port Chester, N. Y. —año 1956—





13 - 15
14

13. Los paneles que hacen la pared exterior son aqui elementos que tratan de destacar la monumentalidad de la sinagoga en su escala con el hombre.
14. Hay armonía de proporciones entre el gran cuerpo de la sinagoga y el vestíbulo elíptico.
15. Con la simetría y el estilizamiento de las líneas superiores se intentó destacar el objeto constructivo.



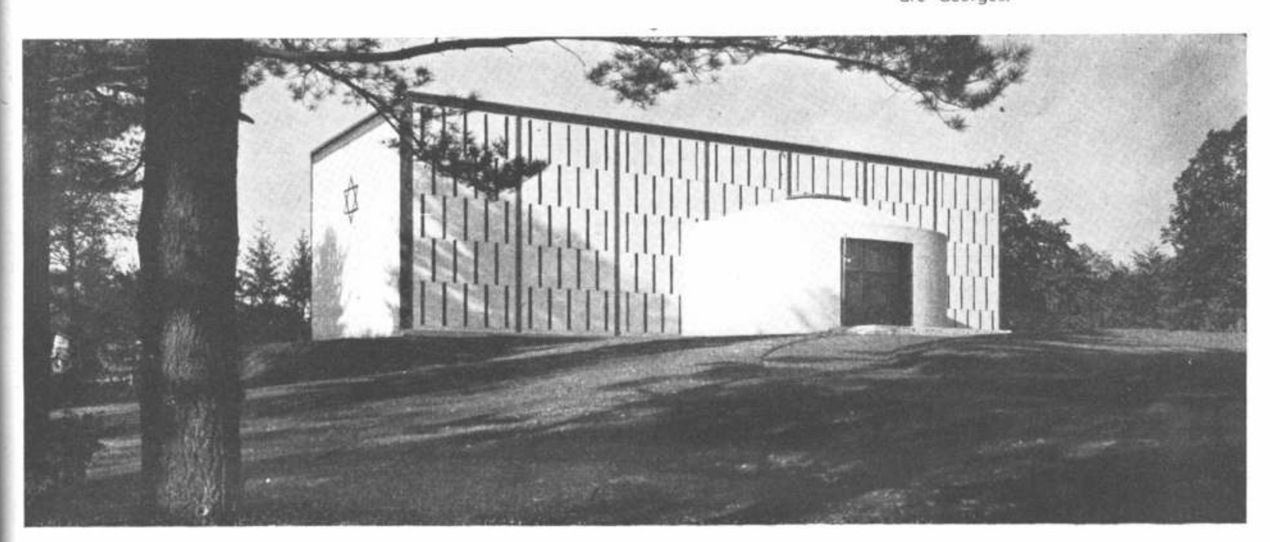
El edificio de la Kneses Tifereth Israel Synagogue es un ejemplo de clara articulación estructural a lo que se suman perfectas terminaciones y positivas soluciones de enfoque, escala, color y luz.

Desde el acceso exterior se ve de pronto el edificio entre los árboles e impresiona así como más elevado y más blanco que lo que parece ser en las fotografías. Esto se logró por la forma en que se ha dispuesto el camino de entrada que corre paralelo a la fachada sur primero curvándose luego hacia la puerta del vestíbulo elíptico. La escala dada a la proporción entre el gran recinto rectilíneo y el vestíbulo produce el efecto buscado.

Se ha dicho que los paneles que hacen las paredes exteriores son, más que simples aberturas; son elementos de identificación con la escala humana lo que, a su vez, permite al hombre avalar con sus sentidos la monumentalidad que debía tener y tiene la sinagoga.

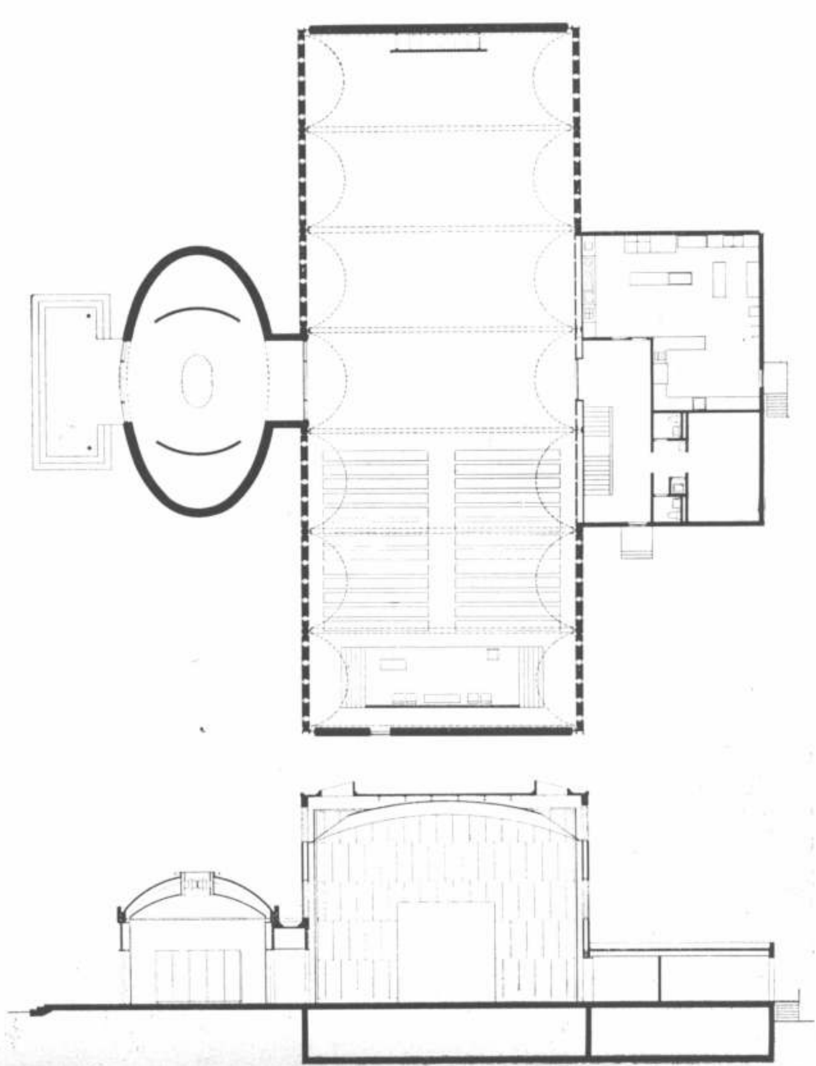
En el interior, el pasaje desde el pe-

Las fotos 13, 14 y 15 son de Ezra Stoller, y la 16 de Alexandre Georges.



16. El edificio aparece súbitamente al que se acerca por el camino de acceso. **16**

Planta de conjunto: el rectángulo central contiene arriba el gran salón de reuniones y abajo el santuario; la elíptica de la izquierda es simplemente un vestíbulo de acceso y el rectángulo menor de la derecha incluye departamentos administrativos, una gran cocina para ser usada en las recepciones, y sanitarios. El corte transversal.



queño vestíbulo hacia el gran recinto, produce un efecto sorpresivo de grandiosidad. La luz se ha manejado con la clásica secuencia de luz y sombra. El color está dado a través de vidrios de colores. El interior es principalmente blanco y entre los vidrios predominan los rojos oscuros y los azules. El piso es de baldosas plásticas grises con bandas blancas. La bema está cubierta por una alfombra color oro y la pantalla de fondo forrada con tela acústica color blanco-metálico.

Los asientos son para 300 personas pero el gran vestíbulo acepta bien a 1.000. Bajo el techo hay siete bóvedas suspendidas. Son de yeso, y están levemente curvadas. Dan un sentido de intimidad al gran salón al modular la luz del día o al servir como fuentes de luz. En cada cotilla hay reflectores hacia abajo. Otras luces de intensidad graduable iluminan las paredes desde los bordes de las bóvedas. El autor puso especial cuidado en lograr que el edificio brillara en forma singular por la noche. •

Construída en ladrillo de Mariland de un delicado tono rojizo y con enormes ventanales desde el piso al cielo raso, se alza en medio de un bosque de Connecticut, EE. UU., la casa proyectada por Philip Johnson para el señor Eric Boissonnas. Los elementos determinantes del proyecto derivan del paisaje circundante y de las actividades de sus habitantes, entusiastas cultores de la música, sobre todo de órgano.

La casa está dispuesta al borde de una elevación del terreno, impresionando desde lejos como una sola línea frontal, de la cual sobresalen la sala de estar y la chimenea. Esto se debe a que las alas sobresalientes se han unificado por pórticos o arcadas que continúan las líneas exteriores en un plano común, y que en parte sostienen pérgolas o enrejados de madera.

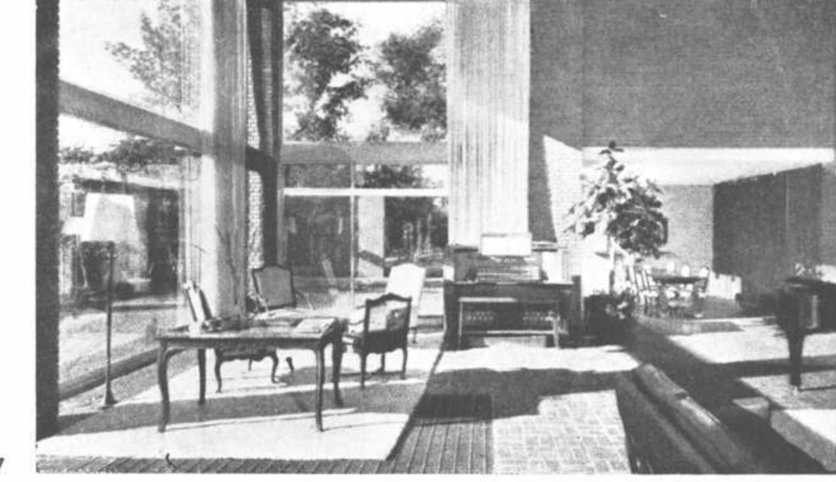
4 Casa para filarmónicos
propiet.: Eric Boissonnas
lugar: New Canaan, Conn.
año 1956—

El diseño inscribe las dependencias en un rectángulo del cual el lado menor es un tercio del lado mayor, permitiendo esta forma geométrica la articulación de la planta en tres sistemas distintos netamente diferenciados: el de servicio (cocina, repostería, dos cuartos de costura y baño); el de diario (vestíbulo, sala, comedor y toilette); y el de noche (cuatro dormitorios y tres baños). Las diversas zonas de la casa convergen todas sobre el vestíbulo, base del desarrollo.

Las paredes divisorias internas son paneles de madera lustrada, mientras que el piso constituye un atractivo motivo al ser de ladrillos, del mismo tipo en que están construídas las paredes, y quedar como en ellas, a la vista. La chimenea de línea severa está al centro de la pared divisoria de la sala y el vestíbulo. Sobre ellas hay un diseño de Picasso, y más arriba, dividiéndola horizontalmente, se halla la rejilla metálica del aire acondicionado.

El comedor está directamente comunicado con la sala de estar, aunque puede separarse con una puerta o panel retráctil. El mobiliario de casi toda la casa es de línea española antigua, salvo las poltronas y el diván que rodean la chimenea y algunos muebles del dormitorio.

Grandes cortinados ligeros y casi transparentes están colocados en la sala de estar, colocados dobles en los dormitorios, pero dando sensación de liviandad. En la sala de estar de doble altura, los cortinados son movidos mecánicamente. •



17. Los tubos del órgano, al fondo, son subterráneos, desembocando por razones acústicas bajo el emparrillado metálico del piso, que se ve en primer plano; el comedor está a la derecha, al fondo.

18. Las arcadas convierten el frente de la casa en una sola línea, de la cual sobresalen más atrás la chimenea y la sala de estar de doble altura.

18



17





Planta general de la casa: la entrada se advierte abajo, notándose los pilares rectangulares de las arcadas y pérgolas. El vestíbulo es la base del desarrollo.

fotos de Ezra Stoller

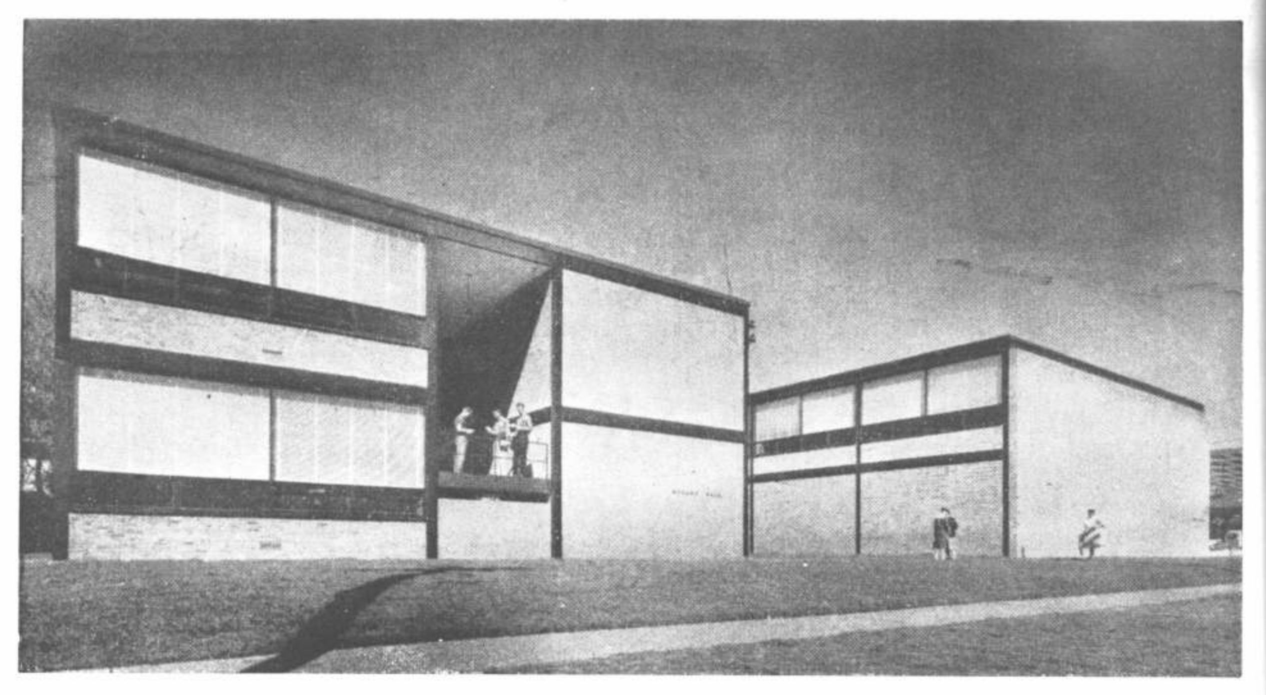


19
20 - 21

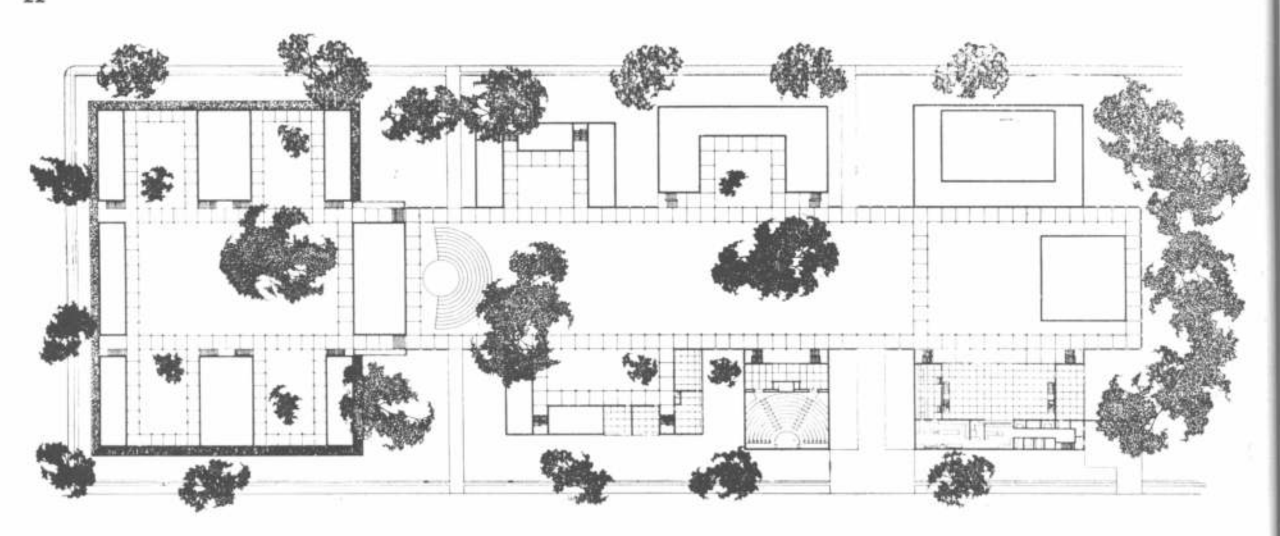
19. Desde el ángulo trasero izquierdo se destaca la severa airosidad del proyecto; al centro, la sala de estar parece adelantarse por efecto fotográfico.
20. El comedor, mirando hacia la sala de estar, notándose el piso de ladrillos descubiertos.
21. La pared de placa de madera, dividida por la rejilla metálica del sistema de aire acondicionado.





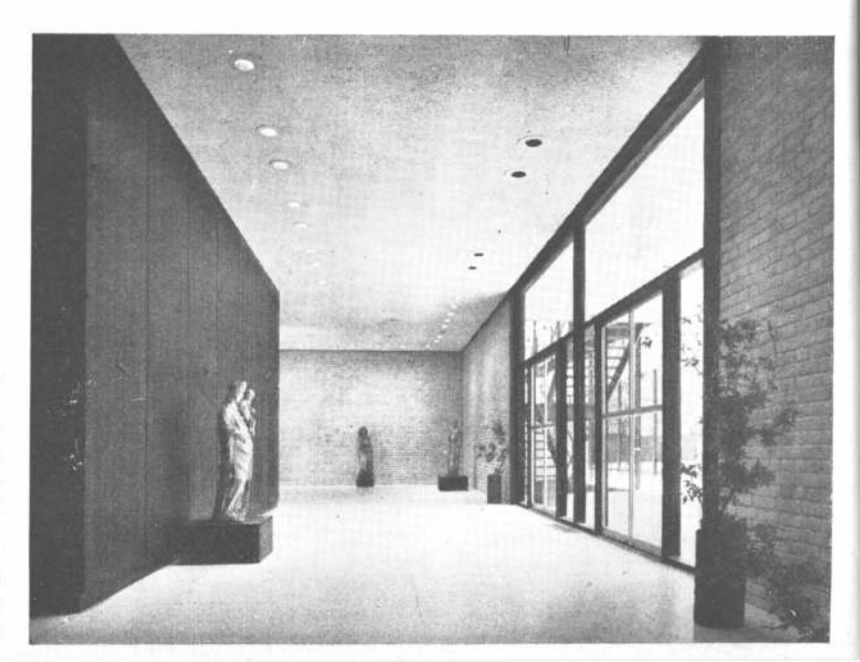


22



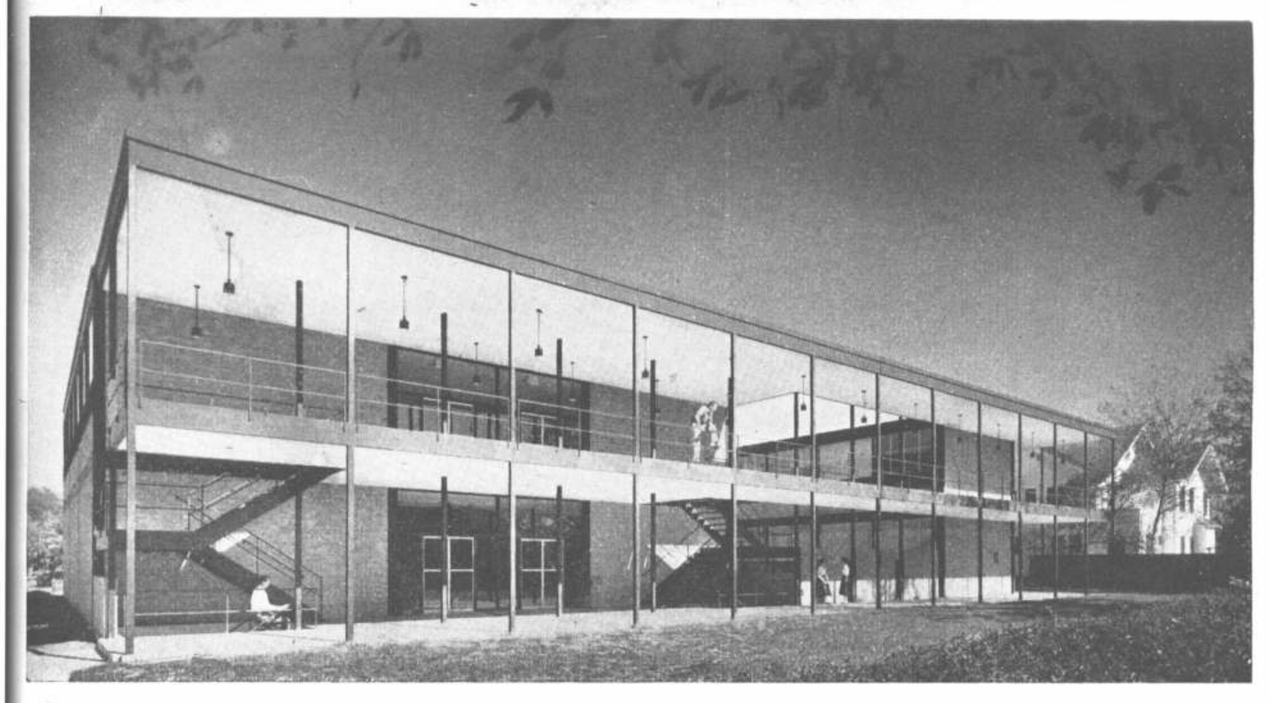
Programa general de construcciones actuales y futuras para la Universidad de St. Thomas; abajo al centro se aprecia la ubicación de las dos primeras unidades construídas, que se muestran ampliadas en la página siguiente.

23



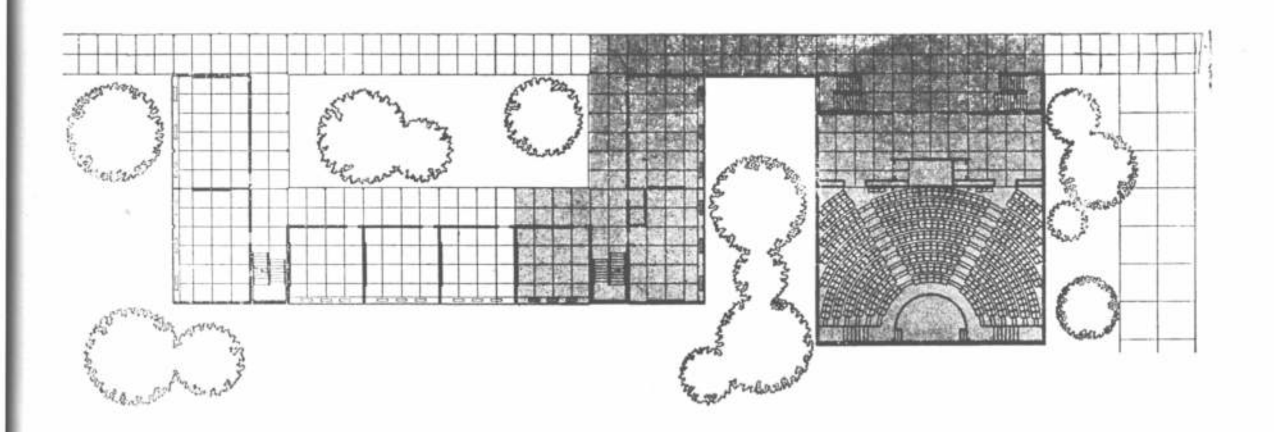
5 Auditorio y salón de clase universidad de St. Thomas ciudad de Houston, Texas. año 1958—

La universidad de St. Thomas ha preparado un programa de construcciones que tuvo comienzo ya con la inauguración de las dos primeras unidades del proyecto total. Estos dos edificios están destinados a salón para reuniones y conferencia de bellas artes y para el desarrollo de las clases universitarias. Refiriéndose a este programa, el arquitecto Philip Johnson ha dicho: "El proyecto de St. Thomas es un diseño formal que sigue premeditadamente el



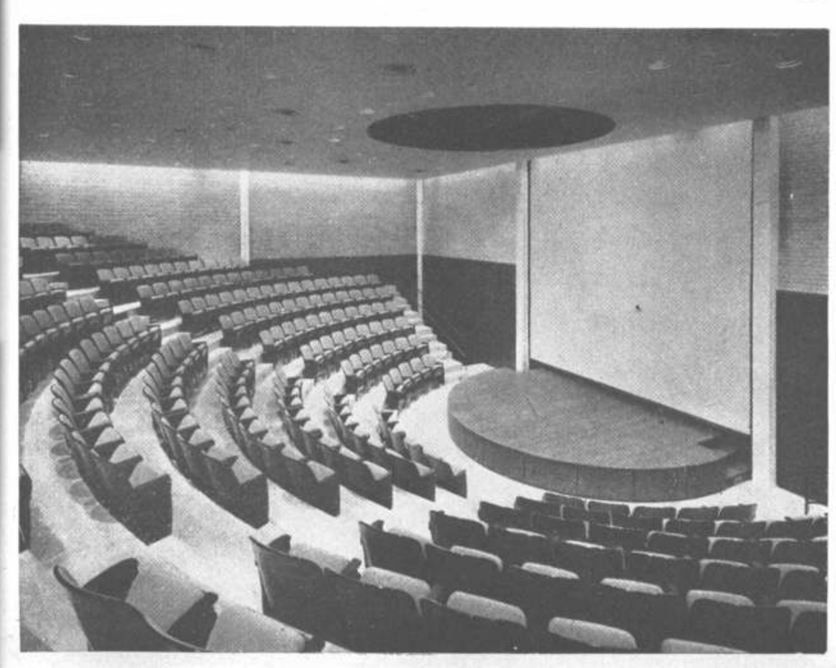
24





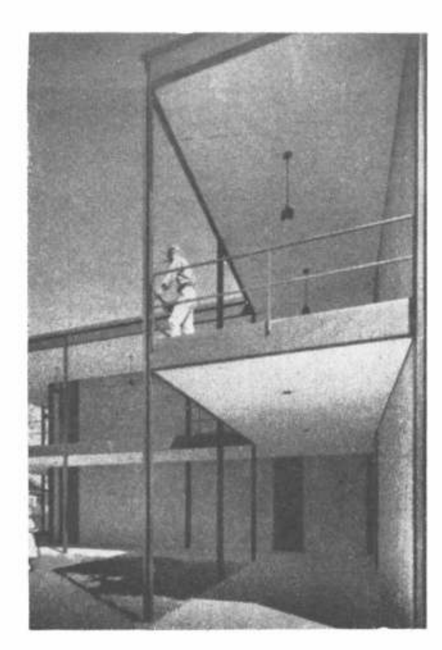


25



22. Vista desde el lado externo de los pabellones ;en primer plano, el destinado a aulas y a la derecha el auditorio.
23. El vestíbulo de entrada al pabellón de arte.
24. Vista desde el interior del "campus"; a la izquierda está el auditorio y a la derecha luego de los corredores cubiertos, el acceso a los salones de clase.
25. El auditorio con capacidad para 350 personas.

plan de la Universidad Jefferson de Virginia y lo toma como modelo, pero con un carácter más abierto. Aquí habrá un interior con caminos cubiertos conectando los edificios y el complejo será construído hacia adentro y buscando el contraste con todo aspecto ciudadano. Construídos todos los edificios rodeando el interior con los caminos cubiertos, el patio universitario propiamente dicho será más una "calle verde" que un típico "campus" norteame-



26

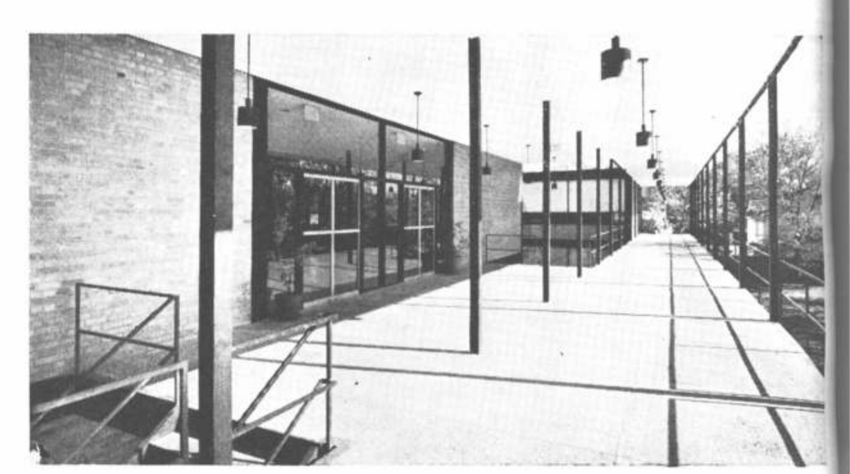
ricano. El concentrado sentido de comunidad que resultará será similar al sentido de cohesión que un claustro brinda a un monasterio".

El resultado obtenido en St. Thomas permite anticipar un ámbito intimista y recogido interiormente aunque abierto hacia el cielo y con sensación de vegetación, dentro del área circundada por los edificios dedicados al trabajo y estudio universitarios.

El pabellón previsto para artes comprende a un anfiteatro con capacidad para 350 personas.

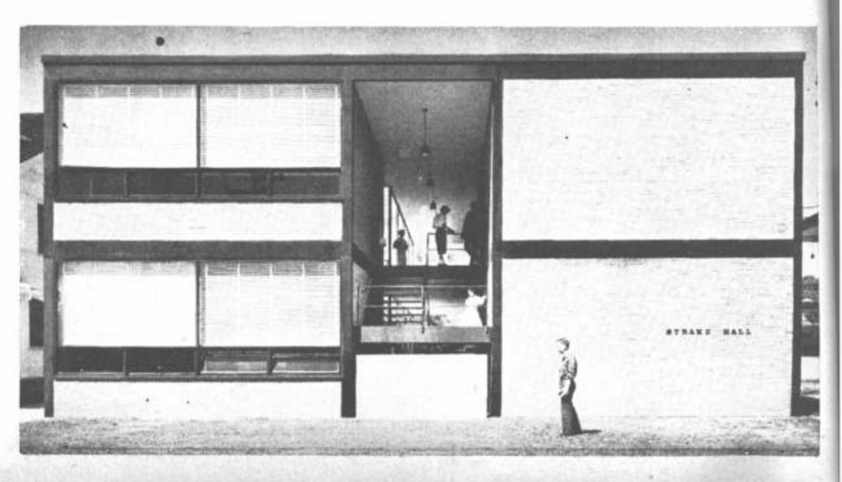
Las vigas, columnas y demás estructura de acero que se dejan al descubierto, están pintadas en color gris oscuro, los cielorrasos y molduras son enyesados, y los corredores y pasillos son de concreto. Los ladrillos, que quedan descubiertos, son de color rosado. Los pisos interiores están cubiertos de terrazzo blanco con tiras divisorias de bronce blanco. Los cielorrasos interiores son terminados con baldosas acústicas, salvo para la galería de exposiciones de arte situada sobre el salón de reuniones. •

fotos de Frank Lotz Miller.



27

28



26. Los corredores son de cemento armado con cielos rasos enyesados.

27. El pabellón para aulas desde el exterior; las columnas y vigas de acero son pintadas de gris oscuro, destacándose los ladrillos en tono rosado.

28. Entrada a la galería de arte situada sobre el auditorio; al fondo están las aulas.

6 Local de la Asia Society 112 East, 64th Street ciudad de Nueva York.

—año 1959—

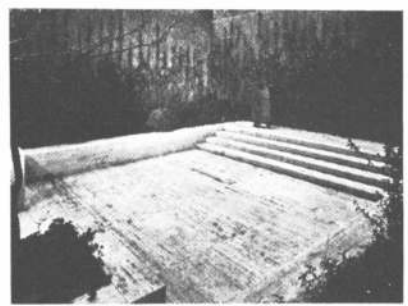
29

Sobre una tranquila calle arbolada de Nueva York eleva sus seis pisos la sede de la Sociedad Asiática, diseñada por Philip Johnson. El edificio está destinado a exhibición de trabajos artísticos del Asia.

Su fachada presenta paneles de vidrio matizado de verde, enmarcados en franjas pintadas de blanco. Las paredes del hall son de travertino y el piso de terrazzo de verde intenso, predominando en el resto de los interiores como tema de color el castaño y el "beige", con toques de negro y gris. Se destaca en la parte posterior de la planta baja una biblioteca recubierta de nogal, que cubre todo el ancho del edificio, con más de 2.000 volúmenes sobre Asia, además de folletos y periódicos. Saliendo de la biblioteca hay un jardín formal pavimentado de travertino claro, con paredes de cemento blanco recubierto de hiedra. Otras plantas llenan los canteros, al pie de las paredes.

Atrás y al frente del primer piso, corren transversalmente dos galerías para exposiciones artísticas. En el sótano hay un salón de lectura con equipos para proyecciones y un sistema estereofónico de dos canales que puede transmitir grabaciones en disco o cinta a las restantes dependencias. En los otros pisos hay oficinas administrativas de la Sociedad, funcionando también allí la sede de la Sociedad Japonesa. •





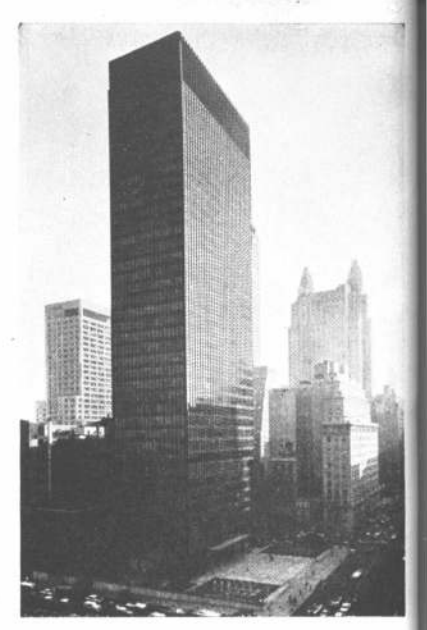
30-31



32

29. La fachada está ejecutada en vidrio matizado de verde con marcos de acero pintados de blanco.
30. el hall de acceso tiene paredes claras con piso de intenso verde.
31. al fondo del jardín, en un ángulo, hay una escultura fundida realizada por Yasuhide Tobashi, en Japón.
32. Parte de la biblioteca, con su salida hacia el jardín del fondo.

7 Restaurante "Las cuatro estaciones" planta baja del edificio Seagram, Park Avenue y 52 Street, Nueva York. —año 1959—

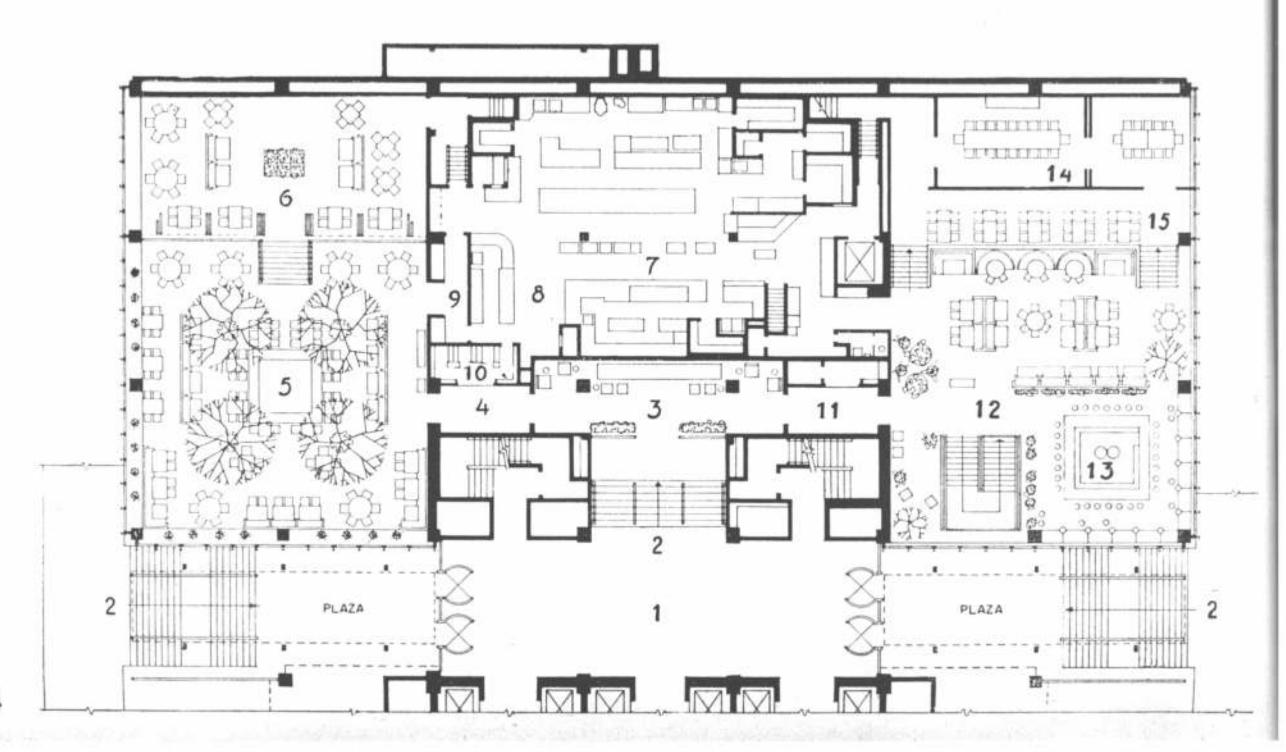


33

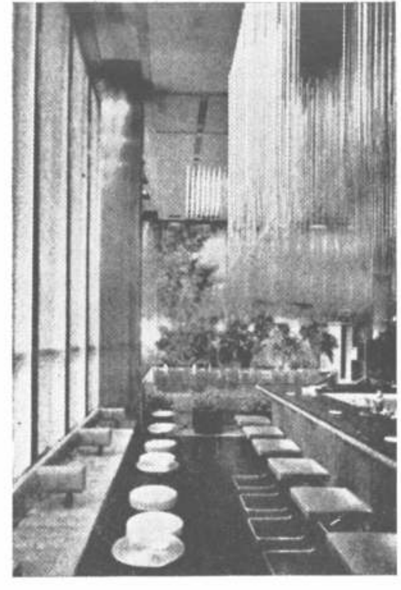
La idea que ha primado en el diseño interior del nuevo restaurante "Las cuatro estaciones", del edificio Seagram, está reflejada en su mismo nombre. La vegetación interna cambia en cada época anual, dentro de un marco espléndido, costoso y de rutilante buen gusto, en el cual los cuatro colores predominantes, junto con los tonos de similar gama o armonía, aparecen en los "smockings" de los camareros, en los cubiertos y hasta en las cartillas de los "menús". Philip Johnson ha elegido como colores básicos para cada estación al rosa para la primavera, verde para el verano, rojo en el otoño y castaño para el invierno.
Un sorprendente efecto de luz brindan las esculturas de Richard Lippold ejecutadas en miles de varillas de bronce doradas, las que tiemblan casi imperceptiblemente, creando suaves cambios en el módulo lumínico interno.
También se mueven los cortinados de las ventanas, que son hechos en el estilo de cortinas de Viena, en tres tonos de cadenillas de aluminio anodizado en dorado, que presentan una apariencia de constante rizar, en tanto cada cadena oscila levemente. Estos movimientos están ocasionados, en el primer caso, por la vibración producida al paso de los trenes subterráneos bajo la Park Avenue, en tanto que las cortinas titilan debido a la convexión del aire en las ventanas, originada en las distintas temperaturas interior y exterior. Este movimiento es mayor en verano que en otoño, aumentando aún más en invierno y disminuyendo en primavera. •

33. La imponencia del edificio Seagram, en cuya planta principal de acceso está el restaurante "Las cuatro estaciones" diseñado por Johnson.

Planta general del restaurante: 1, vestíbulo principal; 2, escaleras hacia arriba; 3, entrada; 4, antecomedor; 5, salón comedor; 6, salones comedores reservados; 7, cocina; 8, servicio para el bar; 9, antecocina; 10, bodega; 11, antesala al bar; 12, bar y parrilla; 13, bar; 14, comedores reservados; 15, bar y parrilla del entrepiso.







34-35

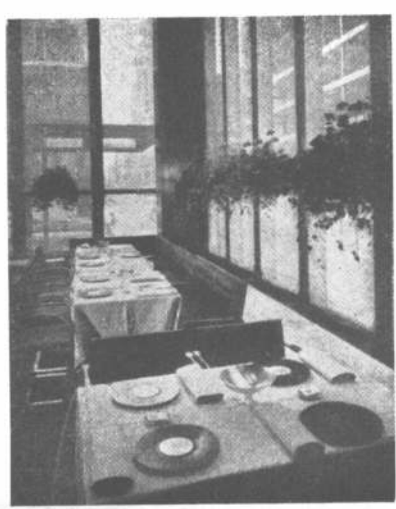


34. En la entrada al restaurante, desde el vestíbulo principal del edificio, se exhibe un mural de Picasso.
35. Detalle del bar: los paneles son finamente terminados en nogal francés, en tanto que los pisos alrededor del bar fueron ejecutados en roble ebonizado; las esculturas de Richard Lippold son varillas de bronce colgadas de delgados alambres.
36. Se aprecian tras el bar las cortinas de múltiples cadenillas de aluminio anodizado dispuestas horizontalmente; en primer plano, la escalera hacia el piso inferior, y al fondo izquierdo, el acceso a los comedores anexos.
37. El salón comedor fué diseñado alrededor de un estanque con cuatro plantas de una variedad de gomero (ficus carica), motivo ornamental de cada esquina de la fuente; todos los accesorios y equipos de servicio fueron especialmente proyectados y hechos a medida para el restaurante, la escalera del fondo lleva a los comedores reservables.
38. Otra vista del salón comedor; las plantas suspendidas también se cambian según los colores estacionales.

36
37



38



39



40

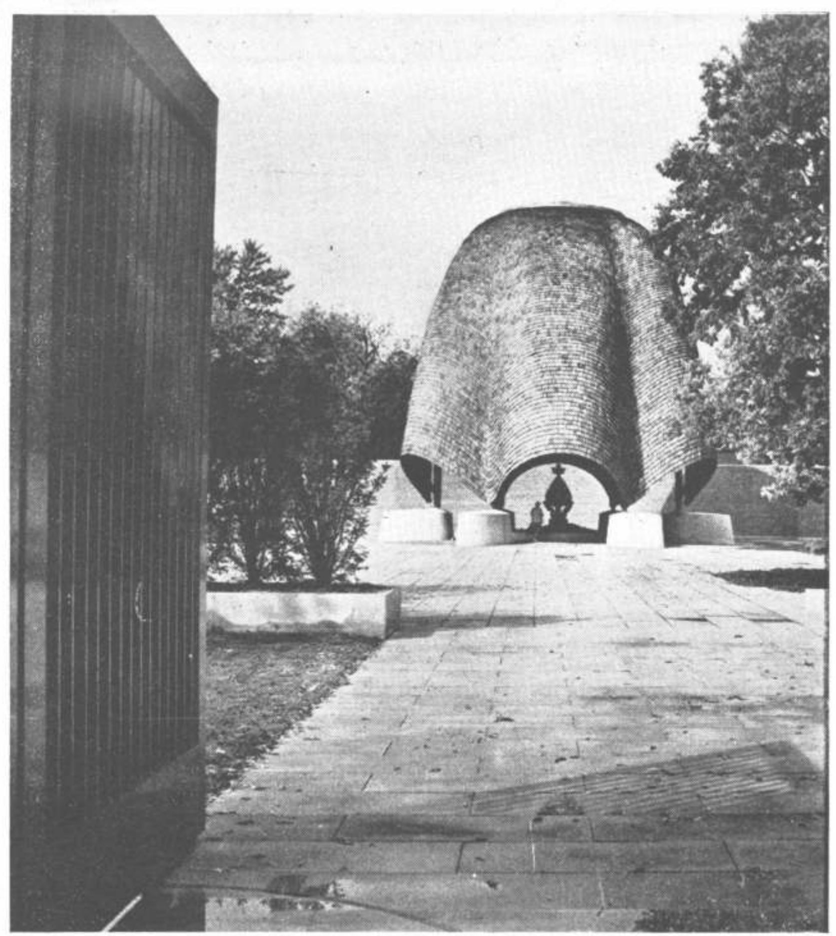


41



39, 40 y 41. Otras dependencias anexas del edificio Seagram muestran la misma línea impresa por Johnson y van der Rohe al mobiliario, ya sea en antesalas, recepciones o despachos para oficinas.

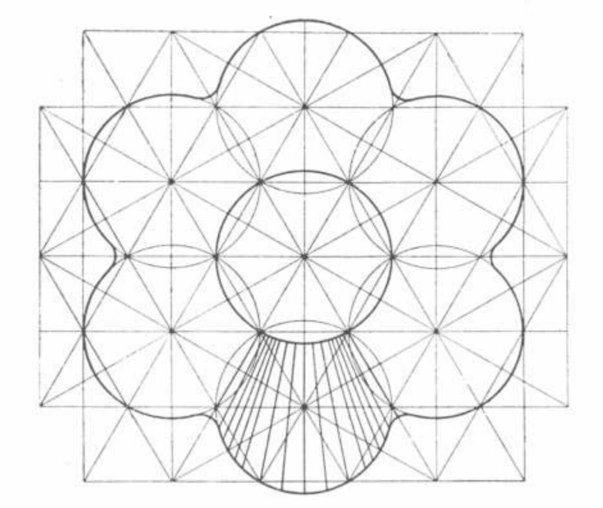
fotos 34, 35 y 38, cortesía de AR; 33 de Alexandre Georges; 36, 39, 40 y 41 de Ezra Stoller; y 37 de Louis Reens.



42

8 Capilla para Rappitas colonia religiosa de New Harmony, Indiana.
—año 1960—

Refiriéndose a la capilla diseñada para la colonia religiosa de New Harmony, Indiana, Philip Johnson ha dicho que ella fue realizada para transportar una "concentración de espíritu religioso... Cuando se entre por la puerta principal, la paz deberá venir sobre uno". Y para lograr esta finalidad, el arquitecto se ha limitado a cubrir una escultura de la Virgen, realizada en bronce por Jacques Lipschitz, con una "caperuza" o domo de unos 15 metros de altura. Ladrillos, piedra caliza y madera fueron empleados casi exclusivamente en la construcción. Sobre la escultura de más de 3 metros de alto, se ha dispuesto el domo, el cual consta de seis soportes de pino laminado que empalman en la cúspide con un aro de bronce de 1.80 de diámetro, que deja una pequeña separación para la luz hasta el circulo que remata la cúpula. Las bases de los soportes curvos son seis bloques ovales de piedra, inscriptos en una circunferencia de 16,40 de diámetro. Ensamblando con los montantes de soporte hay nervaduras curvadas de pino laminado, que soportan el forro de madera terciada. El recubrimiento exterior es de tiras de cedro resquebrajadas como tejamanil, que dan una apariencia rústica. Rodea a la capilla una pared de 4 metros de alto, que en un costado tiene abierto un balcón sobre el río Wabash. •

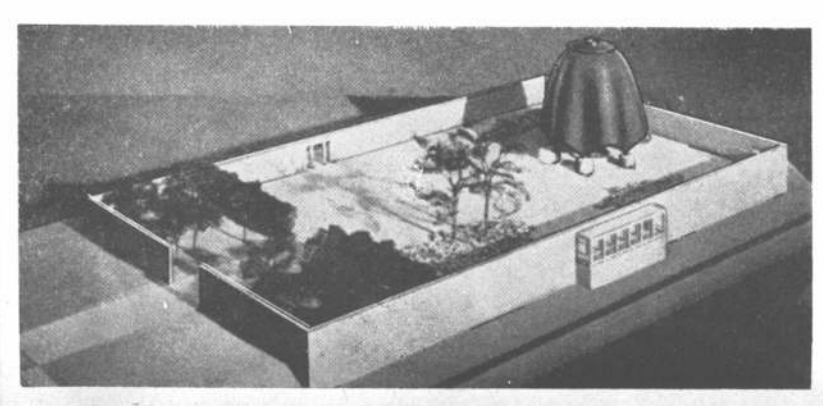


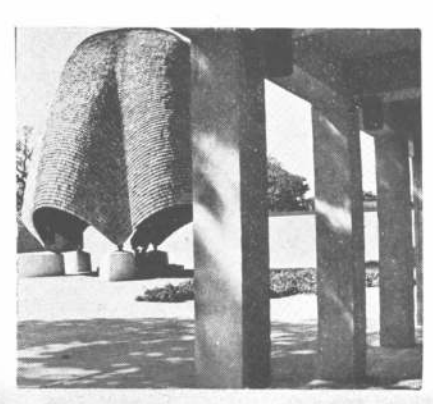
42. La capilla desde el portón principal de entrada; el recubrimiento es de madera en tiras curvadas y rajadas rústicamente por el exterior y forrada interiormente; 43, vista general de la capilla; sobre la "capucha" se nota el remate de bronce; 44, la capilla vista desde el balcón sobre el río Wabash.

Planta general.

foto 42, George Holton.
fotos 43, 44 y planta, cortesía de AR.

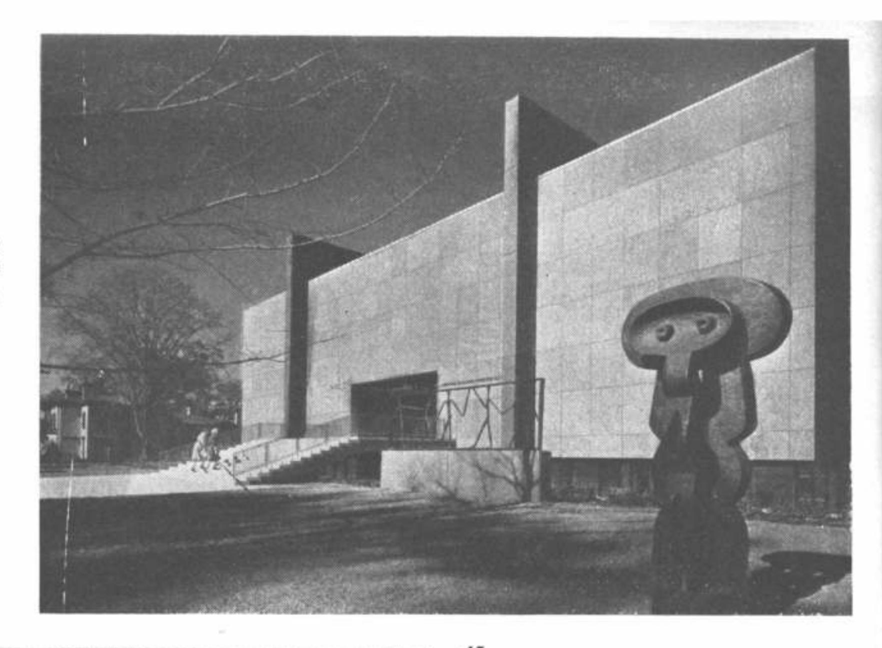
43-44



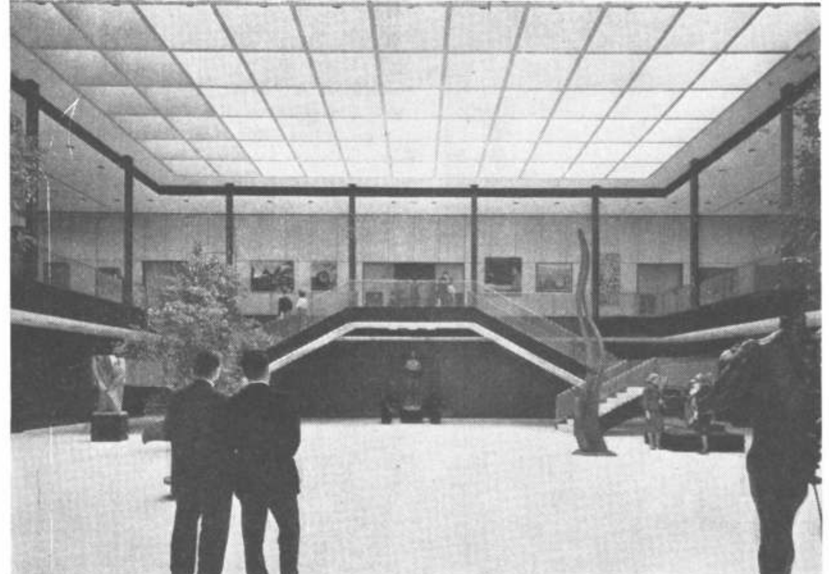


9 Museo para el Instituto Munson - Williams - Proctor Utica, ciudad de N. York.

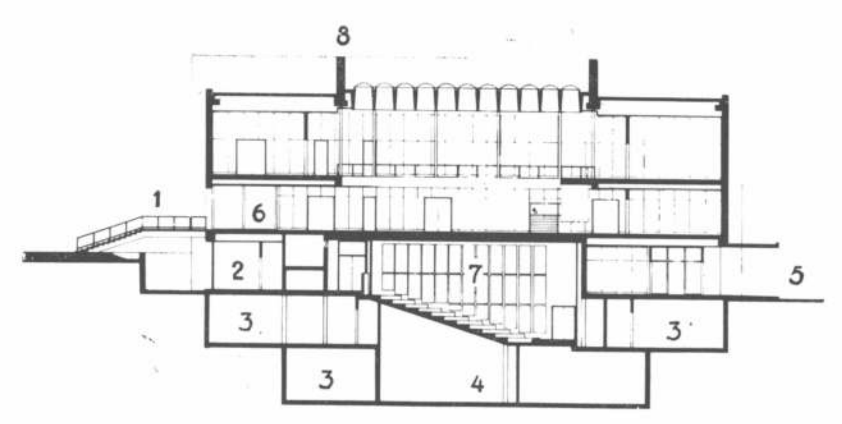
—año 1960—



45
46



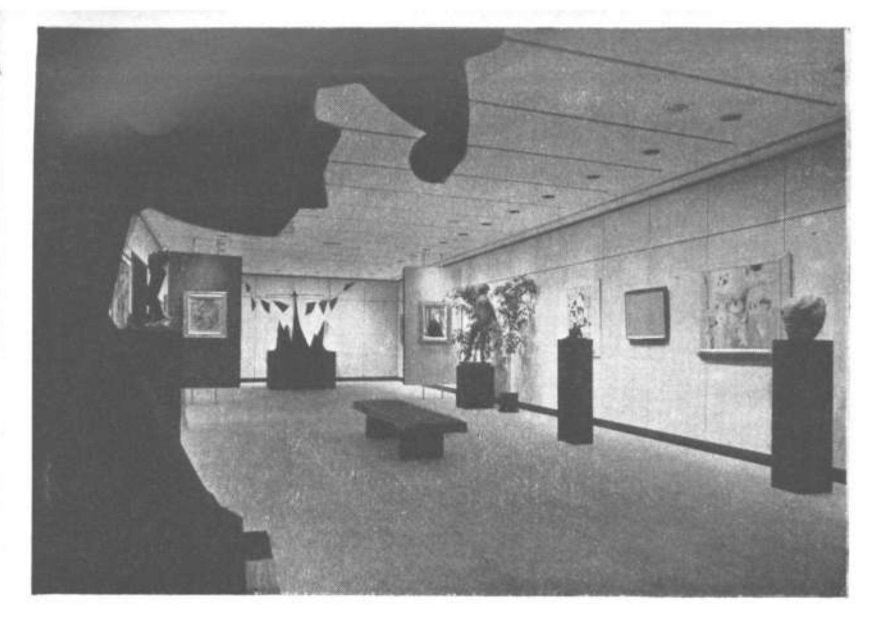
45, la fachada es realizada en granito del Canadá y desde lejos no se ven los ventanales del piso principal, que está al nivel del suelo; las columnas se prolongan exteriormente sosteniendo el techo, para eliminar soportes interiores; el acceso es directo al primer piso en la entrada frontal. 46, el hall central está profusamente iluminado y ubicado en el primer piso, rodeado totalmente por las galerías del segundo piso.



Sección transversal mostrando: 1, entrada principal del frente; 2, estudios; 3, depósitos; 4, maquinarias; 5, entrada trasera; 6, vestíbulo del primer piso; 7, auditorio para 300 personas; 8, las vigas sostienen el techo exteriormente y las galerías del primer piso están suspendidas de ellas.

En un barrio de viejas mansiones está ubicado el suntuoso instituto de arte de Utica, diseñado por Philip Johnson, que aplicó su experiencia adquirida cuando fué director de museo en Nueva York. El exterior del instituto Munson-Williams-Proctor aparece como un cofre chato de granito del Canadá, que expone elegantemente sus miembros estructurales: ocho grandes columnas revestidas de bronce que se levantan con las paredes y giran profundamente hacia adentro por afuera del techo. Esta disposición indica que allí no hay mayores elementos que traben su composición interna.

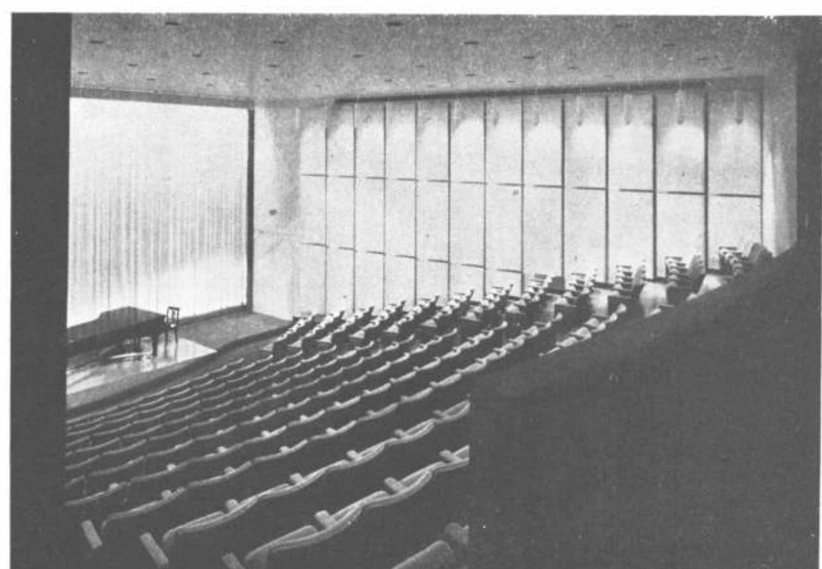
Al aproximarse al edificio, se nota que el nivel del piso principal está más hundido que la línea del terreno, estando el acceso frontal hacia el piso superior. Un foso seco que rodea el frente, permite que la luz llegue al piso principal a través de grandes ventanales en los estudios allí existentes. El simple exterior contrasta con las novedades que Johnson ha instalado. El visitante que penetre, recibe una pequeña radio a transistores, en la cual la voz del director del Museo, Richard



47. La galería posterior del primer piso está detrás del hall central; los paneles de las paredes están marcados por líneas negras, que dan un ritmo estudiado a las telas y esculturas, según módulos determinados cuidadosamente.

48. El auditorio, con capacidad para 300 personas, está en el piso principal y es usado para conferencias, conciertos y representaciones teatrales y cinematográficas.

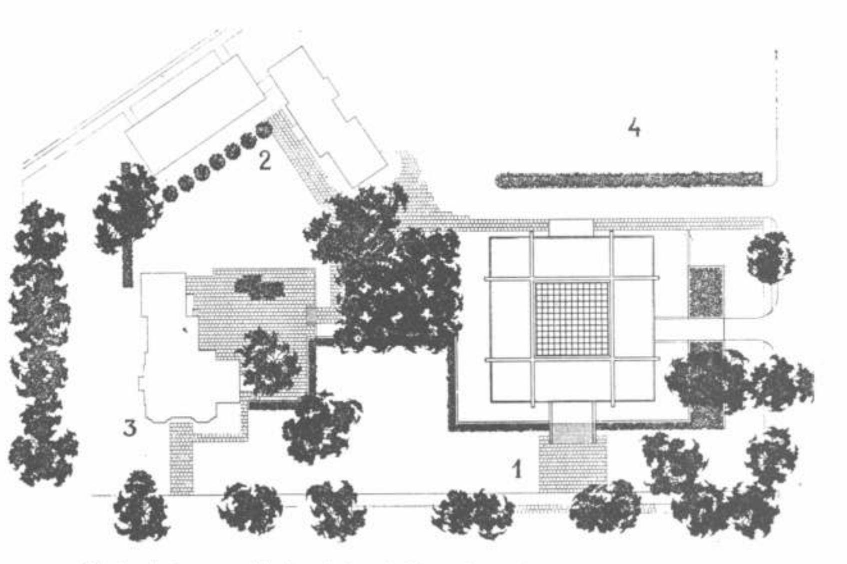
47
48



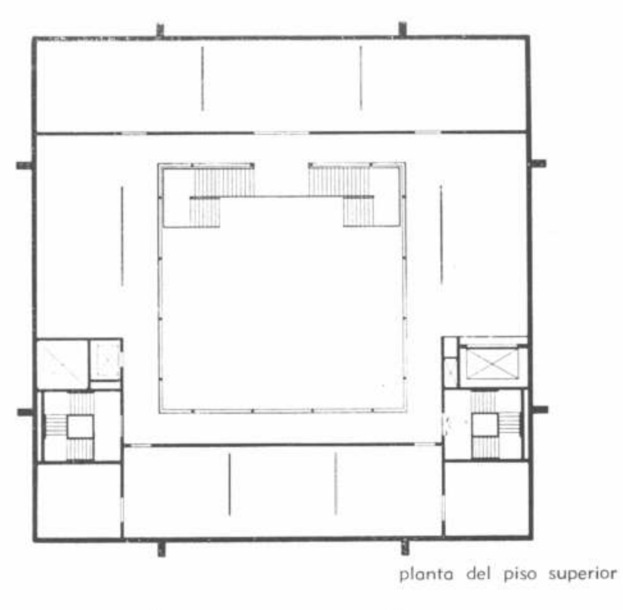
McLanathan, explica el sentido de las obras de arte expuestas en las distintas galerías. Otra novedad es el cuarto para creación infantil, donde los niños y jóvenes pueden trabajar en modernos bastidores y con entretenimientos para desarrollar sus facultades creativas. También hay equipamiento para televisión, con instalaciones especiales para conductores eléctricos, tal como una pequeña estación transmisora de TV. Este museo en sí, y todas sus facilidades, son una declaración de Johnson de sus ideas "sobre el buen camino para mirar el arte". También el arquitecto ha dicho que este Museo es básicamente un amplio almacén vacío, en el cual el director del Museo construye su exhibición sobre paredes que dispone en un interior vacío y neutro.

Aun cuando el frente no presenta ventanas visibles, el interior está muy iluminado a través del techo, en cuyo centro penetra la luz hasta el gran hall central.

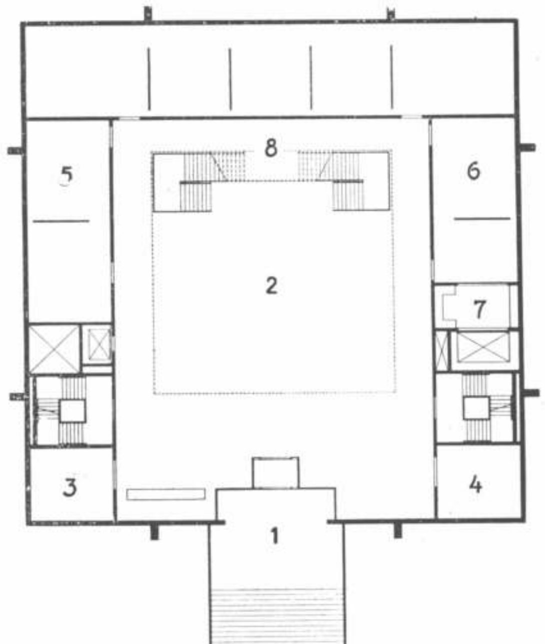
El espacio dentro del Museo está entendido primariamente para un efecto especial, pero funcionalmente utilizado para representaciones artísticas. •



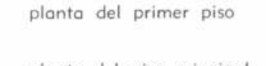
Planta de la comunidad artística de Utica, formada en torno a la antigua mansión de Fountain Elms, que fué residencia de una de las familias fundadoras del Instituto Munson-Williams-Proctor; 1, museo de arte; 2, escuela de arte; 3, Fountain Elms (diseñada por W. Woollett y terminada en 1850).



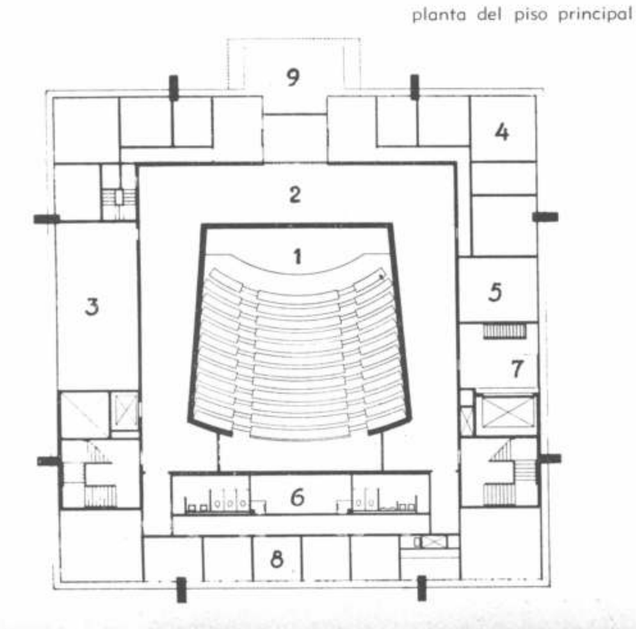
planta del piso superior



planta del primer piso



planta del piso principal





49

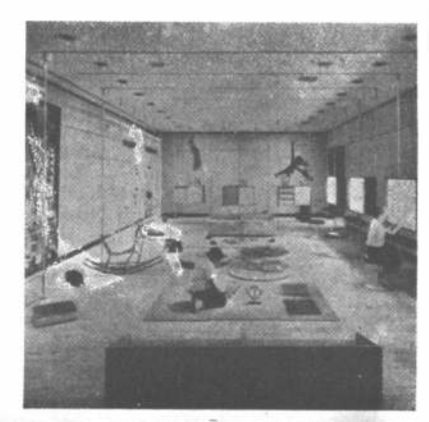
Planta del piso superior.
Planta del primer piso: 1, acceso principal; 2, hall central; 3, taller de arte; 4, guardarropa; 5, sala para niños; 6, sala para aspirantes; 7, cocina; 8, escaleras para el piso superior.

Planta del piso principal: 1, auditorio; 2, galería; 3, biblioteca y sala de música; 4, oficinas; 5, archivo; 6, sala de proyección; 7, para movimiento de cargas; 8, estudios; 9, entrada posterior.

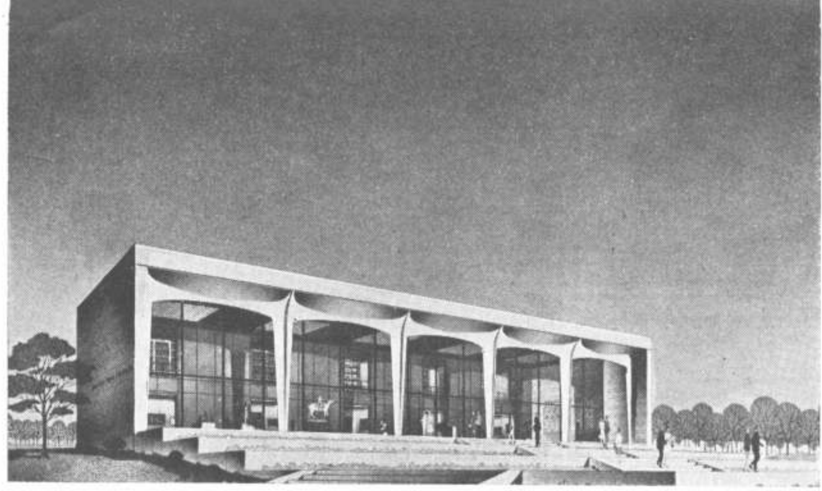
49. Un foso seco en el frente del museo permite que la luz del día llegue a los estudios del piso principal a través de sus grandes ventalales de vidrio.

50. La sala para creación infantil es una de las innovaciones más destacadas, pues está equipada con tableros especiales y entretenimientos para desarrollar las facultades creativas de los niños.

50

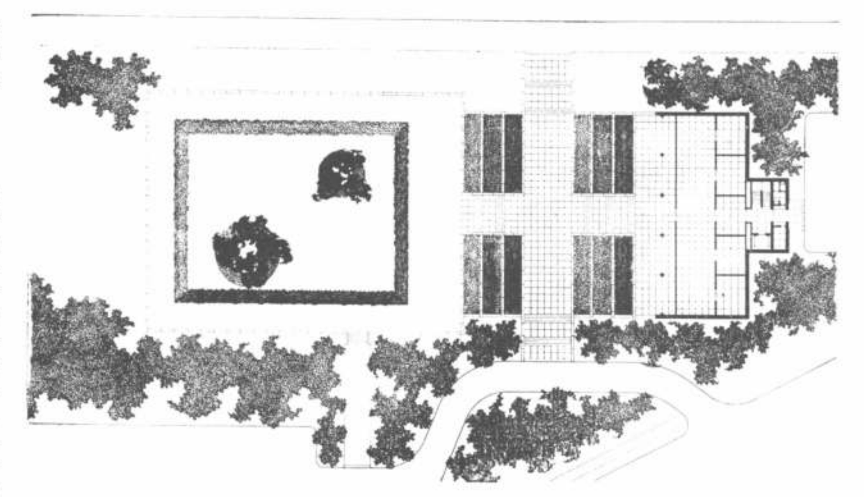






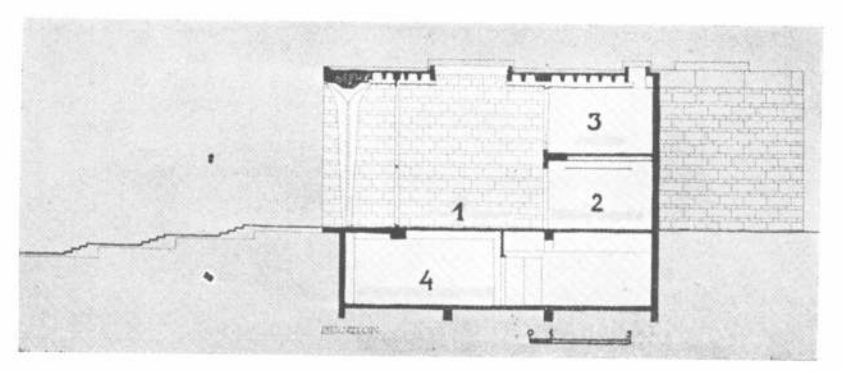
51-52

10 Museo de Arte del Oeste Fundación Amon Carter ciudad de Fort Worth, Tex. —enero de 1961—



En la ciudad de Fort Worth, Texas, se levanta el Museo Amon Carter de Arte del Oeste, hermoso edificio de estilo vagamente europeo que resume dos características notables: su pórtico revestido de piedra y su notable iluminación interior. El pórtico es una fina estructura de hormigón armado, revestida de piedra local que aparenta travertino, tallada manualmente en forma cóncava. Richard Kelly ha desarrollado la iluminación con fuentes de luz casi invisibles, cinco de las cuales están en la galería principal y combinan artefactos de luz artificial permitiendo la luz natural sin resplandores.

La terminación interna y externa está realizada en granito, piedra, paneles de teca y bronce. El pórtico se destaca en el terreno, que tiene una elevación de siete metros. Johnson ha tomado su tema del Museo de Berlín, obra de Karl Friedrich Schinkel, clasicista del siglo XIX. Aunque el Museo tiene obras de pequeño tamaño, el espacio principal para galerías es un vasto salón de 8 metros de alto por 40 de largo. •



Planta general: el museo ocupa una superficie de unos 400 metros cuadrados.

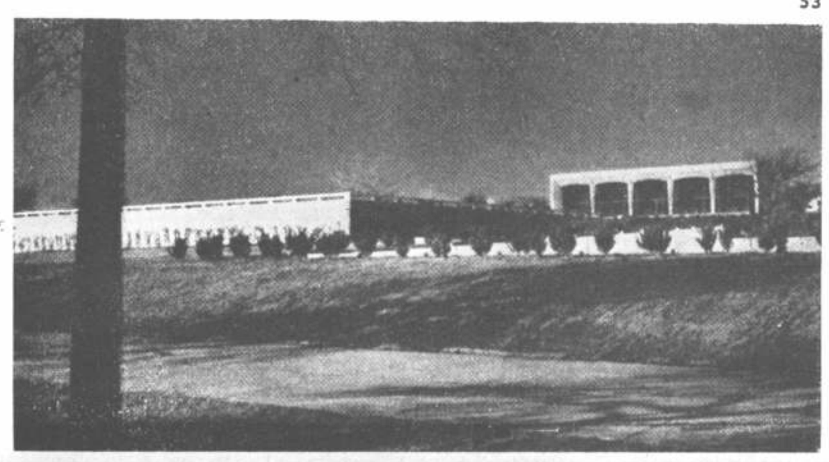
Sección mostrando: 1, galería principal; 2 y 3, espacios para galerías pequeñas, biblioteca y oficinas; 4, subsuelo para depósito y servicios.

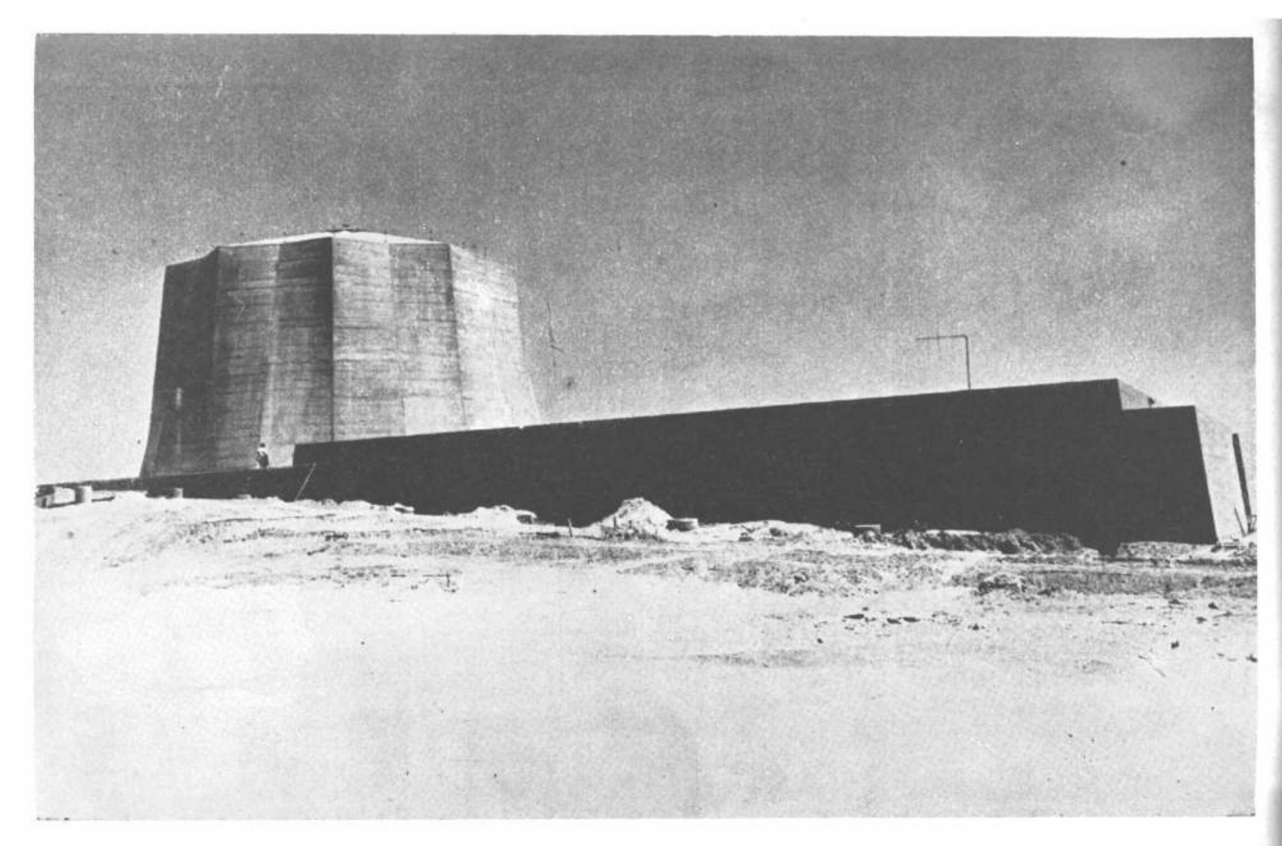
51. La galería principal tiene 8 metros de alto; la única evidencia de las fuentes de luz son cinco rejillas pintadas de negro; 52, el frente es un pórtico revestido de piedra semejando travertino.

53. Las paredes de granito que retienen la plaza forman pedestal para el edificio, cuya base esta a 8 metros sobre el nivel de la calle.

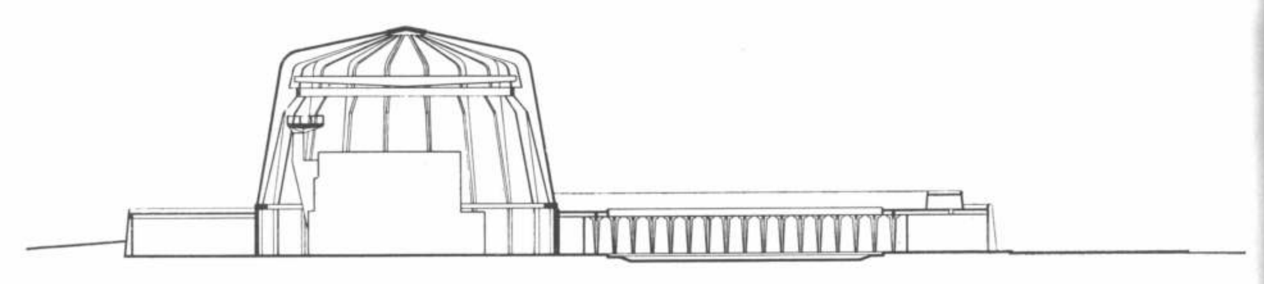
Fotos: 41 de Ezra Stoller; y 51, cortesía de Arch. Forum.

53





54



Corte transversal del proyecto.

11 Edificio para reactor e investigaciones atómicas Rehovot, Estado de Israel.

—en construcción—

El vigor y la sugestión del diseño de un edificio para investigaciones atómicas en Revohot, Israel, han sido factores que motivaron el premio que el Instituto Americano de Arquitectos le confiriera a Philip Johnson.

De idea similar a la de la capilla en New Harmony, que se muestra más adelante de esta edición, esta también es una estructura algo cilíndrica que se destaca sobre el eje de un patio cerrado rectangular, y, como aquella, posee una leve reminiscencia del ondulante barroco de Borromini y la compleja geometría plana de la arquitectura romana.

El edificio nuclear impresiona desde lejos con sensación de poder y fuerza expectante, erigiéndose imponente sobre el llano desierto en que está emplazado. Sobre paredes inclinadas de un podio rectangular que contiene oficinas y laboratorios, se levanta el domo para el rector nuclear. Solamente una entrada al frente y otra pequeña al costado interrumpen la superficie de desnudo hormigón del edificio. Bello contraste hace su patio interior, en donde un jardín semeja un oasis verde, desde el cual la luz del día penetra en los laboratorios a través de paredes de vidrio matizado. Las columnas de hormigón armado del corredor que rodea al jardín tienen sección de cruz y son más anchas en su extremo superior.

La cúpula del reactor parece un tambor, levemente cónico hacia arriba, cuyas aristas laterales unen los ángulos de una estrella plana de múltiples puntas, que forma la base, con los ángulos reversados de la estrella que forma el techo. El cruzamiento vertical de estas aristas confieren a la cúpula una sutil envoltura hiperbólica-parabólica. El techo del domo, también facetado, se eleva suavemente en el centro, donde remata en un disco de bronce. •

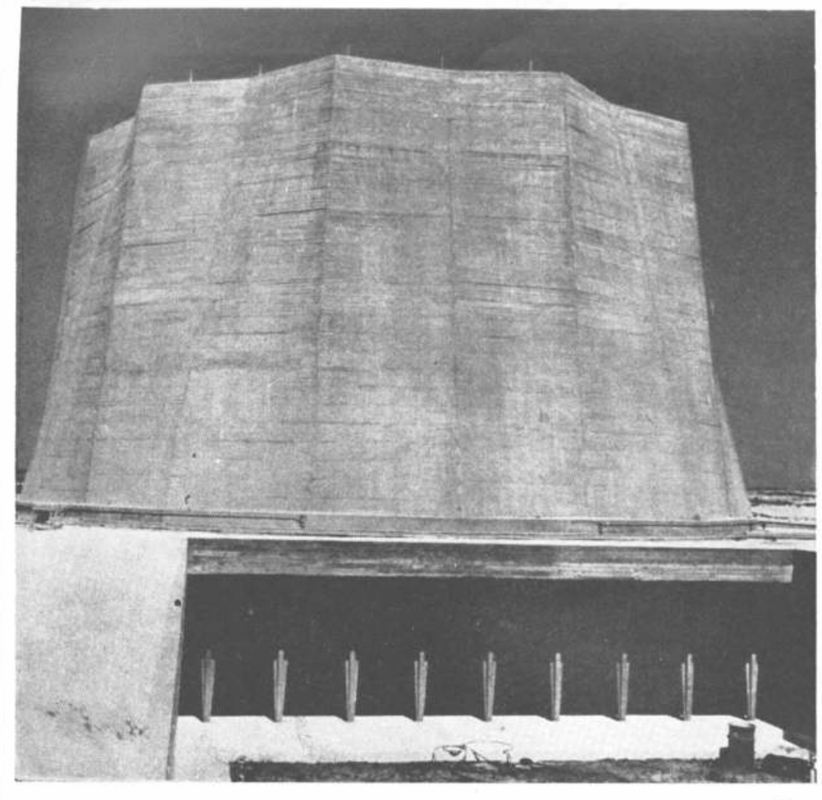
54. El carácter del edificio está netamente expresado desde su exterior, levantándose como una fortaleza de interior secreto, y armonizando con el medio desértico en que está construído.

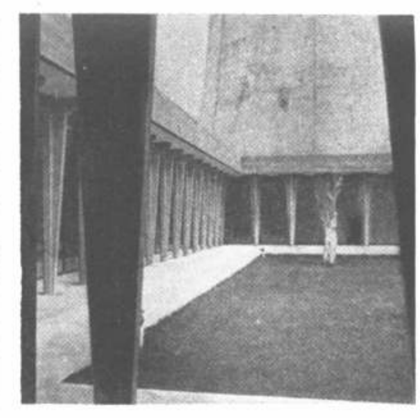
55. El domo se destaca sobre la llana textura de los techos del podio, y el conjunto semeja desde lejos, uno de los antiguos templos regionales de la zona.

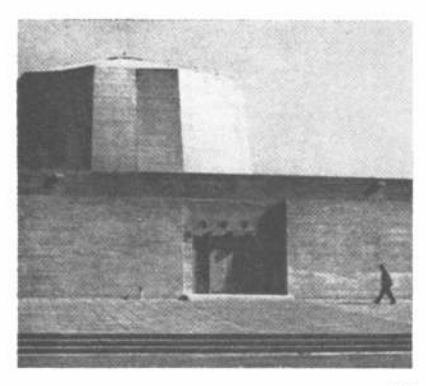
56. Las columnas que rodean el jardín interior tienen vagas evocaciones de la severa forma de Mies y de las columnas invertidas de Creta.

57. Salvo la puerta frontal y la lateral de acceso al reactor, ninguna otra abertura interrumpe la superficie del edificio.

fotos 56 y 57: George Holton.



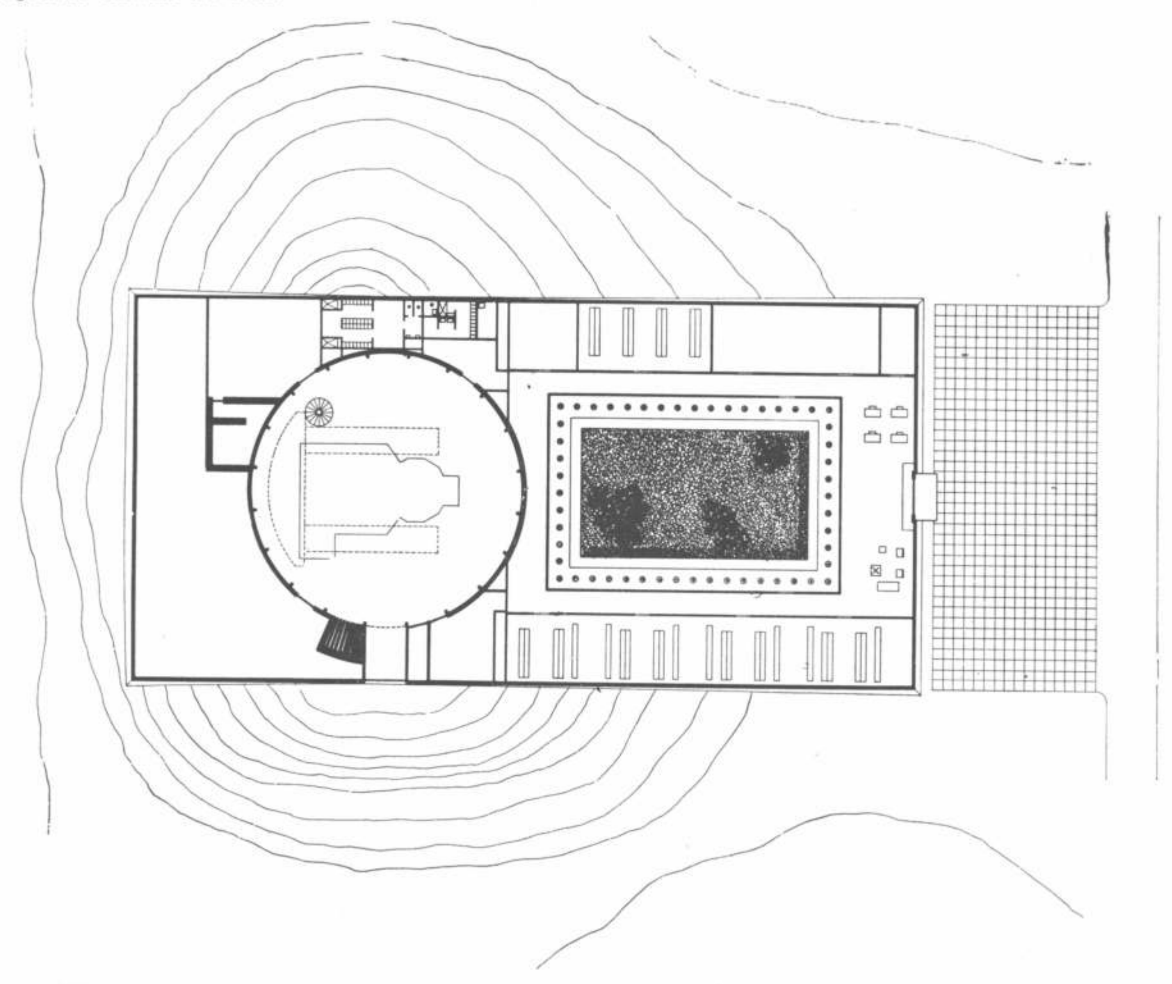


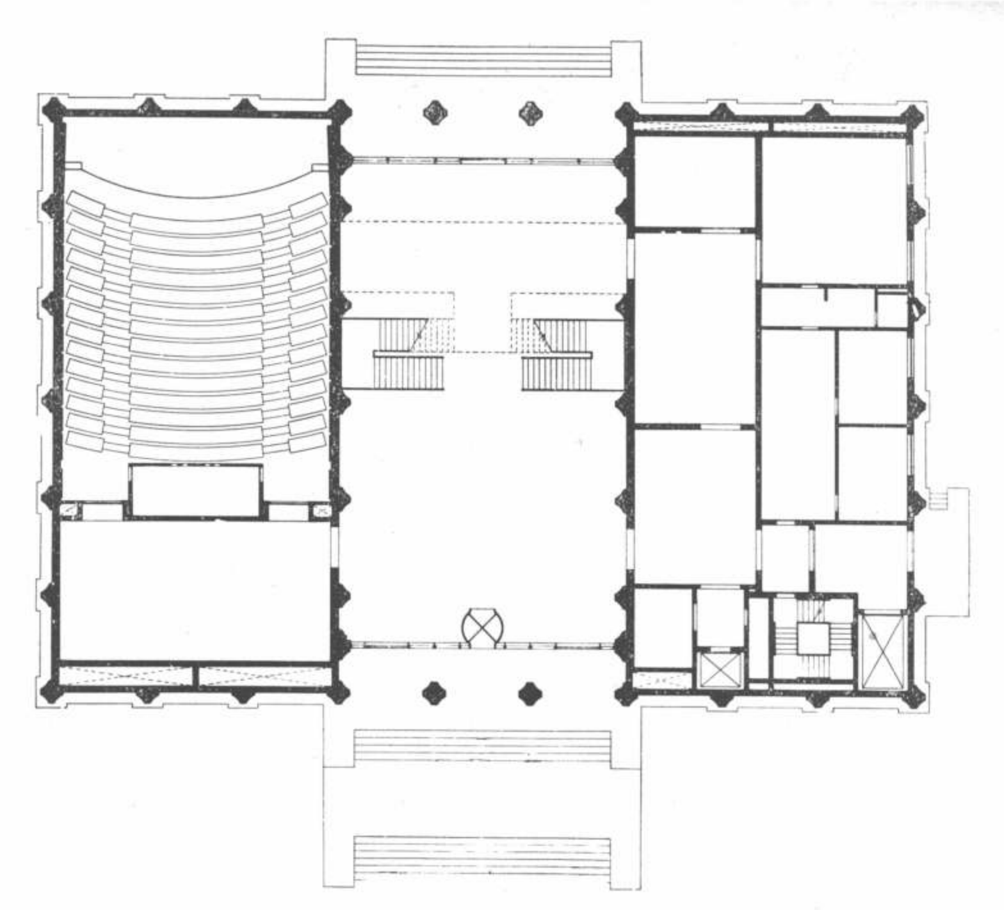


55

56
57

Planta general del edificio para investigaciones atómicas en Israel.





Planta general del proyecto realizado por Johnson para la Universidad de Nebraska: abajo está la entrada, con una plaza de acceso en dos niveles, desarrollando el diseño una idea en base a un eje y un punto central.

12 Galería de arte Sheldon universidad de Nebraska ciudad de Lincoln, Nebr.

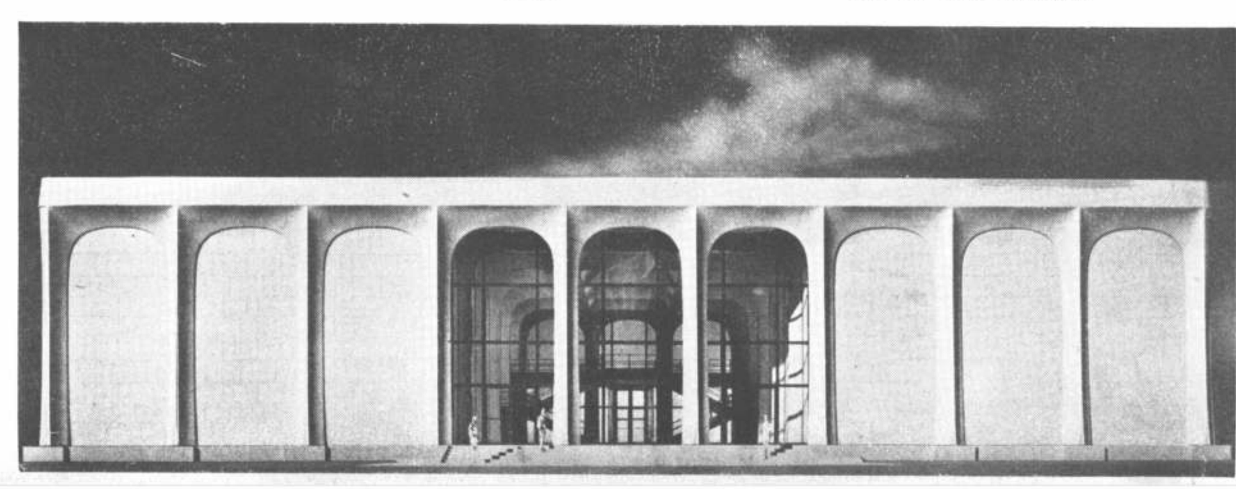
—en construcción—

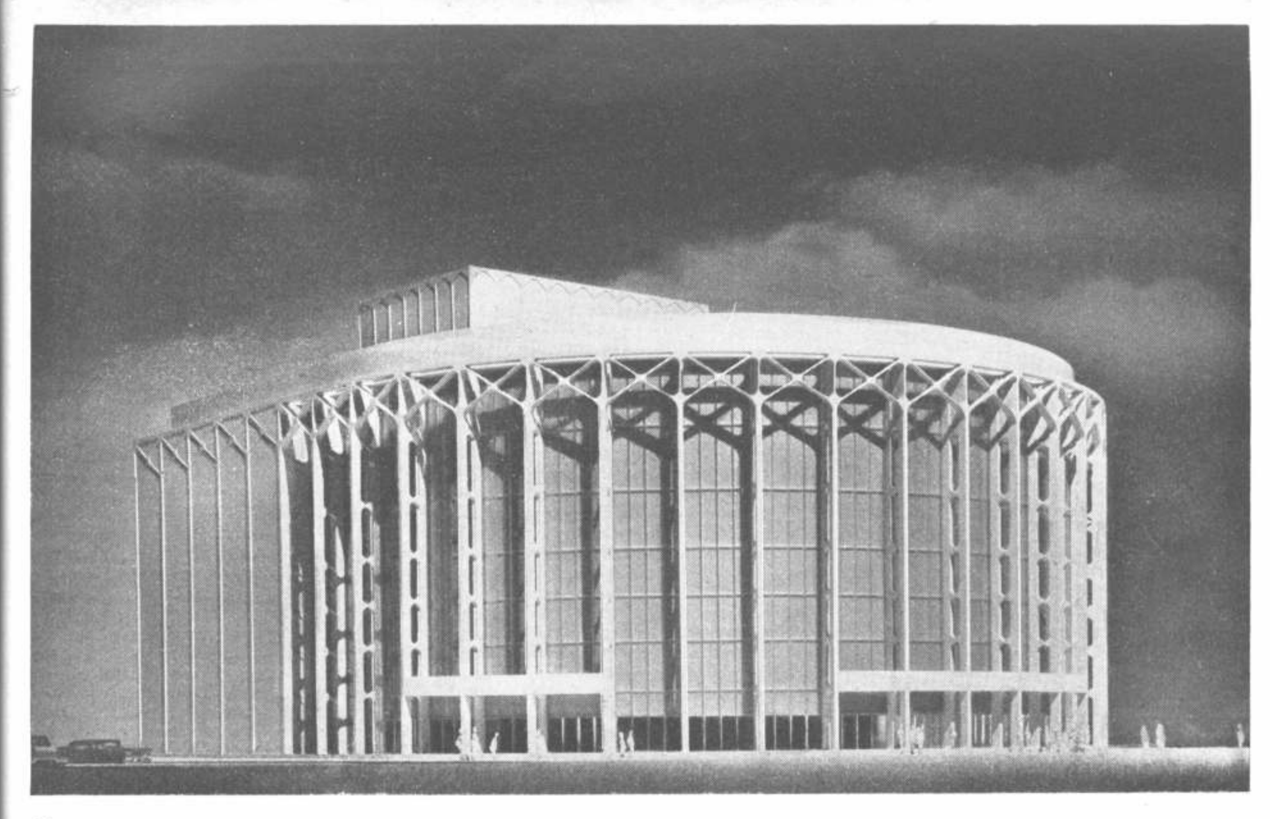
En la realización del proyecto de la Galería de Arte Sheldon para la Universidad de Nebraska, Johnson demuestra abiertamente su formación y desarrolla una combinación de clasicismo expresado por medio de estrictas formas modernas. Sobre la base de uno de sus habituales pórticos, el frente de esta obra presenta una brillante impresión por su revestimiento en travertino italiano tallado a mano en Roma. El edificio cuenta en su interior con espacio para oficinas y veinte disposiciones para galerías de arte, un gran hall de dos niveles para exhibición de esculturas y un hall de lectura con asientos para 300 personas. Los pisos, paredes y cielorrasos del vestíbulo para esculturas están totalmente recubiertos de travertino. •

58. Frente del edificio de la Galería de Arte Sheldon, cuyo exterior está terminado en travertino romano.

foto 58: Louis Checkman.

58





60
59

60. El Teatro para la Danza resalta su diseño en el que se nota la estructura frontal, que cumple función decorativa y da rigidez a la obra.

59. Detalle de la columnata, mostrando la forma en que Johnson resolvió el uso de secciones H de Mies en la pilastra exterior.

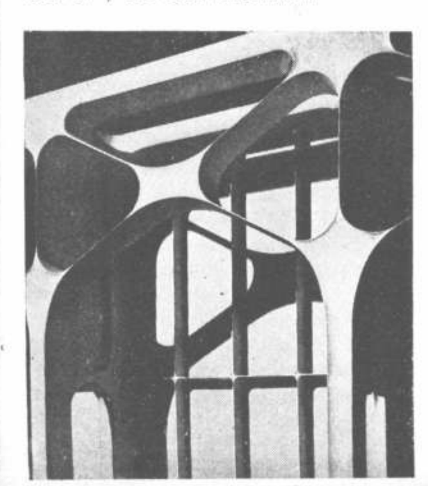
Planta general del Teatro.

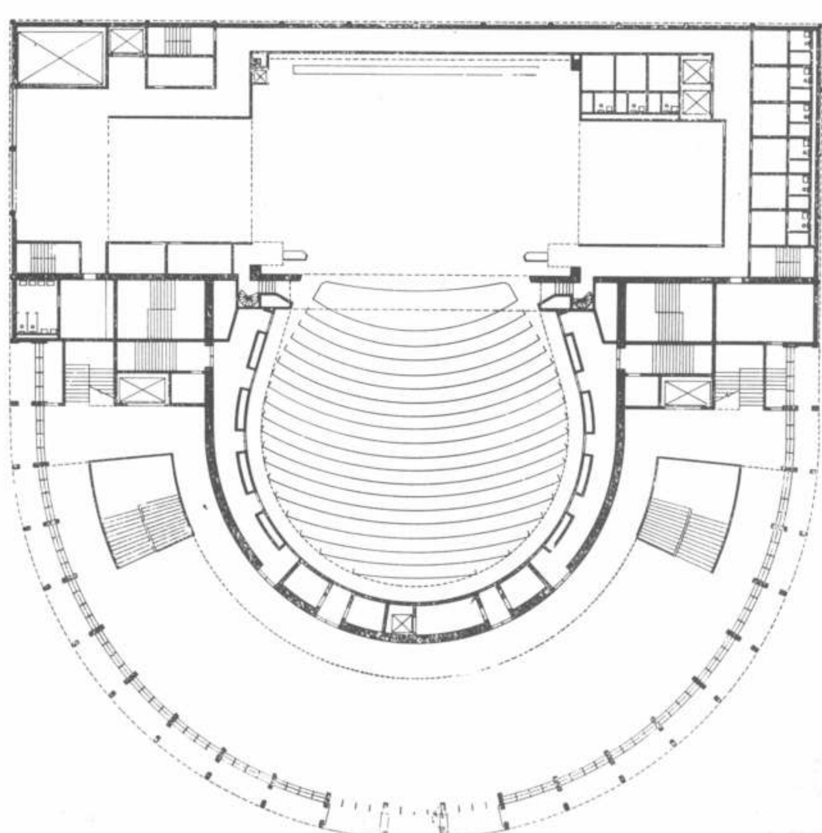
13 Teatro de la Danza del Centro Lincoln ciudad de Nueva York.

—anteproyecto—

Johnson ha demostrado especial preferencia por los pórticos, habiendo diseñado una serie de ellos en sus obras. Probablemente el más impresionante de esa serie sea el esquema preparado originalmente para el Teatro de la Danza del Lincoln Center de Nueva York, del cual se hicieron otros dos diseños más, luego de este que aquí se presenta. En el diseño original se había dispuesto una columnata de pilastras, que rodeaba completamente el teatro, dejando al descubierto en su frente semicircular y en su pared trasera la mitad exterior de esas pilastras. Solamente las columnas interiores sirven neta función estructural; las otras de afuera cumplen función decorativa y de rigidez. •

fotos 59 y 60: Louis Checkman.





Construcción y reconstrucción de ciudades de Holanda (1945-57).

Catálogo de la Exposición de Moscú (1938) —Gentileza de la Oficina de Información Holandesa de Buenos Aires—

—introducción general—
planes de urbanismo de postguerra

Antes de la segunda guerra mundial se construían en los Países Bajos, como promedio, 40.000 viviendas al año, lo que permitía satisfacer la demanda. A consecuencia de la invasión alemana en mayo de 1940, por una parte las actividades de la construcción disminuyeron y finalmente se interrumpieron por completo, y, por otra, aumentaron las destrucciones. Sobre 2 millones de viviendas, unas 100.000 quedaron destruídas por completo y más de 50.000, gravemente dañadas.
Los planes de reconstrucción que se prepararon ya durante la época de la ocupación, se inspiraban en un espíritu tradicional. También en lo que concierne a la arquitectura, se deseaba hacer revivir el aspecto característico de ciudades y pueblos. Después de la liberación, ese estilo, que ya resultaba arcaico, se abandonó en general y se entró en una senda de renovación. La realización de los planes de expansión no pudo concebirse sino cuando se restableció algo la economía nacional, por el año 1948. En 1953, estando la reconstrucción encaminada, el sudoeste del país fué destrozado por un violento huracán que rompió la barrera de los diques. Se inició entonces un plan de ordenamiento agrícola. En general, no había motivo para fundar establecimientos totalmente nuevos, excepto en los casos en que se consideró conveniente reconstruir pueblos desvastados en otros puntos, debido a una situación anterior desfavorable.
Por lo demás, fué posible encarar en forma racional y más moderna, la reconstrucción de barrios que habían sufrido daños, testimonio de lo cual son, sobre todo, el centro de Rotterdam y la parte oeste de La Haya. Una importante reconstrucción se ha realizado también en Enschede y Eindhoven, ciudades industriales en rápido y caótico proceso de crecimiento. En ambos casos se sacó partido de las destrucciones para instaurar el orden, reorganizando la circulación de manera adecuada, separando mejor las regiones residenciales de las industriales y formando netamente un centro de gran ciudad. Asimismo se proyectó un nuevo centro para las ciudades de Den Helder y Nimega.
Paralelamente a estos planeamientos de carácter mixto, existe un gran número de proyectos en preparación o en ejecución, exclusivamente destinados a obras de saneamiento. En general, éstos se proyectan en forma de unidades agrupadas: composiciones de bloques de casas de pisos basadas en un principio diferente.
En La Haya, aparte de la sección urbana situada al oeste, que en su mayor parte está terminada, (para 110.000 habitantes), caracterizada por bloques rectangulares de varios pisos, se está construyendo un nuevo barrio, al este, donde todos los tipos de viviendas podrán ubicarse libremente unas al lado de otras.
Por el contrario, en Rotterdam, en uno de los planes de expansión al sur de la ciudad, se parte del principio llamado de "unidad de habitación", es decir, un conjunto de alojamiento de un solo nivel para las personas de edad, viviendas unifamiliares para las familias numerosas, y bloques de varios pisos, con jardines comunes. Amsterdam no eligió ni el sistema más reciente de La Haya ni el roterdamés, sino que en la vasta expansión de su zona oeste, ha buscado cierta variedad, agrupando diferentes elementos altos y bajos, permitiendo en el interior de cada grupo una disposición lo más independiente posible.



Holanda se extiende 300 km de Norte a Sur, 195 km de Este a Oeste, y ocupa 32.400 km²; sus 10 millones de habitantes se distribuyen a un promedio de 324 personas por km². La región occidental está debajo del nivel del mar (unos 6,5 metros), el resto está más o menos al mismo nivel (de 0 a 50 metros), y una pequeña zona (en negro) eleva de 50 a 325 metros.

La foto superior muestra la escultura que representa a la ciudad destruída, en el Leuvenhaven, obra de Ossip Zadkine.

Como se ve en estas dos fotos, algunos de los diez nuevos pueblos construídos en el polder Nordeste respetan los caracteres tradicionales (bloque de viviendas unifamiliares en Emmeloord, arriba), en tanto que otros responden a un estilo más moderno (grupo de negocios en Nagele, abajo).





Ciudades nuevas

Las ciudades totalmente nuevas se proyectaron sólo para los nuevos polders del Zuiderzee. El conjunto del plan de "cierre y desecamiento parcial del Zuiderzee" comprende los trabajos siguientes:

1) Cierre del ex Zuiderzee, por medio de un dique de protección que va de la provincia de Holanda Septentrional hasta la costa de la provincia de Frisia.

2) Obtención de tierras fértiles conquistadas así al mar. Después de terminados dichos trabajos, quedará un lago de agua dulce de unas 125.000 hectáreas. Esto beneficiará en gran medida el abastecimiento de agua potable en el antiguo territorio.
Todos los trabajos fueron realizados por el Estado. Se encargó a empresas privadas la ejecución de las obras hidráulicas.

El primer polder, Wieringermeer, se terminó en 1941. Tiene una extensión de 20.000 Ha y cuenta con 520 establecimientos agrícolas en torno a cuatro ciudades.
El proceso de desarrollo del segundo polder del Nordeste, cuya superficie es de 48.000 Ha, está casi concluído. El suelo se ha repartido en 1.850 establecimientos agrícolas y dividido en lotes rectangulares de 300 por 800 m. Estas medidas se fundan en necesidades hidráulicas, de técnica agrícola y económicas.
Las dimensiones de dichas explotaciones varían desde la mitad de un lote a dos lotes enteros, es decir, de 12 a 48 Ha.

Con el tiempo, diez pueblos y una ciudad regional encontrarán lugar en el polder del Nordeste. En general, los pueblos se han construído de manera que respetan los caracteres tradicionales (ver Emmeloord). Algunos (como Nagele), proyectados por un grupo de arquitectos de la C. I. A. M., responden a un estilo moderno.

remodelación de las ciudades existentes: Amsterdam

Hasta mediados del siglo pasado, Amsterdam pudo asegurar, en el interior del cinturón de murallas fortificadas que databan del siglo XVII, todas las funciones de una ciudad. Las expansiones producidas en la segunda mitad del siglo XIX, en el exterior del semicírculo formado por la antigua ciudad barroca y su centro medioeval, fueron necesarias sobre todo a causa del rápido crecimiento de la población. Un pronóstico demográfico de 1930 proporcionó una estimación de la población futura. Se ha previsto una aglomeración urbana para alrededor de un millón de habitantes.

Los fines a que responde el plan de expansión (1935) tienen como punto de partida un armonioso aspecto futuro de la ciudad; en conjunto, está orientado de manera que resalte la cohesión y la interdependencia de todos los planos parciales.

La densidad oscila entre 50 y 70 habitaciones por hectárea, en lo que concierne a la región netamente residencial y entre 30 y 40 habitaciones por hectárea, en lo que se refiere a la superficie bruta de los barrios. Puede contarse como promedio, una superficie de terreno de 220 m² y 75 m² de superficie útil, por vivienda.

Los locales comerciales que cubren las necesidades esenciales de la vida están diseminados sistemáticamente en todos los sectores. Además, se han concebido centros y subcentros comerciales. Las normas relativas a los negocios varían para mil viviendas entre 30 en la periferia y 60 en los límites de la ciudad vieja.

reconstrucción de las ciudades desvastadas: centro de Rotterdam

Después de 1945, la reconstrucción se inició con dificultades. El desorden causado por la guerra, la pobreza y la penuria generales, la ausencia de una reglamentación necesaria con respecto a las reparaciones de las devastaciones, así como la incertidumbre sobre el porvenir y los planes proyectados, hicieron vacilar a muchos. Progresivamente, cuando algunas grandes tiendas eligieron y ocuparon sus locales, la reconstrucción fué tomando impulso. Hacia 1950 los trabajos alcanzaron su amplitud máxima. Puede considerarse ahora —después de la edificación del Lijnbaan y del Bijenkorf— que lo más duro e importante está hecho. La reconstrucción se ha terminado en sus dos terceras partes.

La concepción de la forma elegida en el proyecto básico apunta a hacer visibles los grupos de edificios. Erigiendo casas de pisos de varios niveles dispuestas en forma no paralela, se ha llegado a hacer ver o sentir la iglesia desde mayor número de puntos que antes de las desvastaciones.

La evolución ulterior ha conducido a la concepción siguiente: separación completa de viviendas y comercios y concentración de los departamentos de una región propia, próximos a una concentración de sólo locales comerciales. Un proyecto de este tipo está prácticamente terminado en el sector situado al oeste del Coolsingel: es el "complejo del Lijnbaan". Esta evolución del urbanismo está sostenida por las necesidades económicas. Se habían levantado objeciones de parte de los comerciantes que se negaban a hacer, sobre sus inversiones futuras para los locales mismos, las que exigían la construcción de departamentos encima de los locales.

—segunda parte—

aspecto económico, social y legislativo de la realización de los planes

Las ciudades en vías de construcción se destinan a servir de centro a los polders del Ijsselmeer, parte desecada del antiguo Zuiderzee.

Los diseños —al presente casi terminados— para la reconstrucción de las ciudades devastadas se hicieron por encargo de las comunas interesadas.

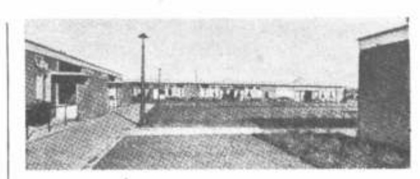
En la ley de 1901, relativa a la Vivienda, se encuentra un párrafo sobre el urbanismo; al principio, establecía sólo que las localidades de más de 10.000 habitantes y las más pequeñas en rápido proceso de desarrollo debían decidir un plan de vialidad antes de proceder a su expansión.

Cuando se revisó la ley, en 1921, estos proyectos de alcance limitado se reemplazaron por otros de expansión, en los que deben indicar en grandes líneas el destino de todos los terrenos. Finalmente, en 1931, se legisló que junto a un plan general (que sirva de línea de conducta para el porvenir) las comunas deben preparar un plan detallado cuando deseen pasar a la ejecución de una parte de las obras.

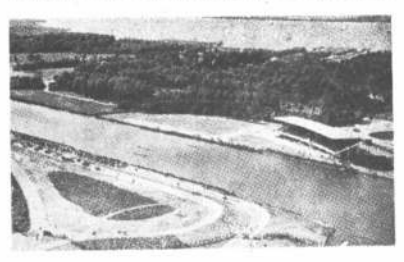
Después de 1931, hay una conciencia general del interés que presenta un plan de expansión, de tal suerte que son escasas las comunas —naturalmente las más pequeñas, cuya población casi no cambia—, que no tengan el suyo. Esto no quiere decir, sin embargo, que sus escasos edificios nuevos puedan ubicarse a la ventura.

La reglamentación municipal relativa a la construcción prohibe edificar a lo largo de los caminos sin pavimentar.

Fuera de las reglamentaciones relacionadas con los planes comunales de aglomeración y expansión, existen desde 1941 disposiciones legales concernientes al plan nacional y a los regionales. Sobre la base de la ley de circulación, puede prohibirse la construcción en cinta a lo largo de determinadas rutas, y con el plan regional, impedirse en general un desarrollo indeseable. En fin, las autoridades provinciales están







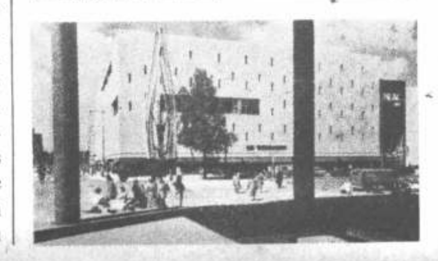
Remodelación de Amsterdam: viviendas para ancianos de un solo piso; construcciones en distintos niveles de viviendas con elementos prefabricados; en los parques de la ciudad hay áreas para embarcaciones de recreo a vela y a remo.

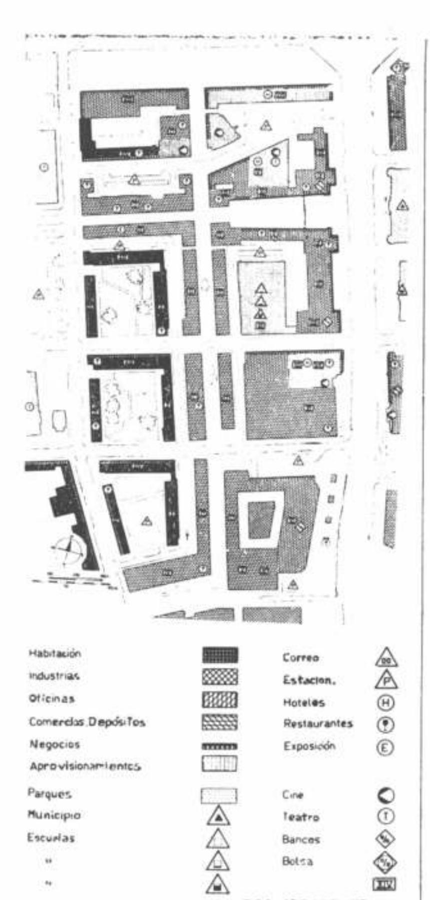
Remodelación de Rotterdam (fotos inferiores de arriba a abajo): vista hacia el centro urbano; vista del centro comercial de Lijnbaan; aspecto de un barrio reconstruído; foto de una tienda.



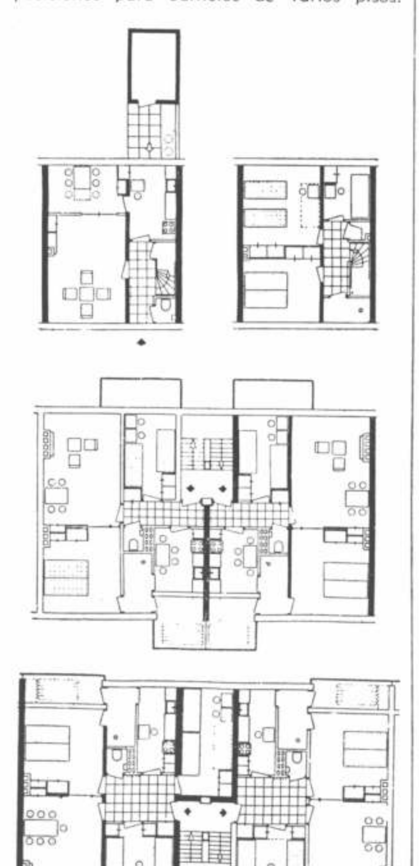








Remodelación de Rotterdam: centro comercial de Lijnbaan (arriba) rodeado de viviendas de varios pisos; tres modelos de vivienda (abajo): para una familia y disposiciones para edificios de varios pisos.



facultadas para obligar a una comuna a preparar un plan de expansión, aunque la ley la exima de ello.

A petición del Concejo Municipal pueden establecer los planes de urbanismo: a) un servicio de urbanismo propio (sólo las grandes municipalidades disponen de ellos), b) un urbanista privado, c) un servicio técnico central (mantenido en diversas provincias por cierto número de comunas rurales que trabajen en colaboración), o d) un servicio provisional de planeamiento (organismo que ejecute, a título de excepción, los trabajos de urbanismo de las comunas rurales).

Los planes municipales de urbanismo (ver cuestión 1) son realizados por el Concejo Municipal y (con excepción de los planes de reconstrucción) aprobados por las autoridades provinciales. Los regionales, a cargo del Concejo Provincial de Planeamiento, después de decididos por las autoridades provinciales, se someten a la aprobación de la Corona. Este último organismo prepara el Plan Nacional que puede ser parcial (para una parte del reino), o abarcar diversas zonas de construcción (para aspectos determinados de la ordenación territorial).

A fin de favorecer la realización de un plan de reconstrucción, el Estado paga un porcentaje determinado del déficit resultante de la diferencia entre la suma que la comuna interesada recibe por la venta de los terrenos a distribuir y los gastos ocasionados por la adquisición de terrenos para edificar (eventualmente con inmuebles) y la ejecución de los trabajos públicos.

El Estado puede igualmente pagar un porcentaje determinado del déficit ocasionado por los gastos de los planes destinados exclusivamente a eliminar las viviendas insalubres.

En el caso de un plan municipal de urbanismo debidamente aprobado, y cuando no hay posibilidad de compra, puede recurrirse a la expropiación basándose en la ley correspondiente de 1851.

—tercera parte—

aspecto técnico

aporte de la industrialización a la producción de viviendas

I.) *Necesidad de viviendas*: Se considera que necesitan una vivienda: todas las familias de dos o más personas y las personas solas que buscan una habitación.

Puede estimarse para el período de 1954-1957 un crecimiento de las familias en tales condiciones: 45.000 a 50.000 por año, decrecimiento del efectivo de viviendas (insalubres, reemplazos, etc.) alrededor de 10.000 por año; por lo tanto la necesidad total por año es de 55.000 a 60.000 alojamientos. A lo que se agrega todavía la posibilidad real de alcanzar el número necesario.

La relación entre la producción de viviendas unifamiliares y la de casas de departamentos (1956) es la siguiente: En la construcción de viviendas llamadas sociales (viviendas unifamiliares) 55 %; (casas de departamentos) 45 %; en la construcción privada (viviendas unifamiliares) 67 %; (departamentos) 33 %.

II) *Tipos de habitación*: Los tipos siguientes son los más corrientes:

a) Viviendas unifamiliares, sobre todo en dos niveles tipo E 15, capacidad y superficie (1956).

b) Inmuebles (casas de departamentos) tipo M 115 y tipo Mw 111. Con pequeñas modificaciones estos dos tipos se ejecutan también con galerías (21 %) en lugar de cajas de escalera (79 %).

c) Naturaleza de las instalaciones:

Placards (espacios para guardar): en cada ambiente hay uno; además se exige un lugar para trastos.

Cocinas: están provistos de una mesada con pileta, bajo la cual se encuentran los placards.

Lavadero: Para el lavado de ropa se utiliza en general en las viviendas unifamiliares, el garage y el espacio entre la cocina y el cobertizo, algunas veces también en la cocina o el cuarto de baño. En las casas de piso, se efectúa en el cuarto de baño, dotado de lavarropas.

Instalaciones sanitarias: Cuarto de baño (o ducha) y toilette con lavado.

Instalaciones Técnicas: Eléctrica, a menudo gas, agua potable.

III) *Industrialización*: En el campo de la construcción tradicional desde hace mucho tiempo se ha introducido la producción en serie y de elementos de construcción, así como la instalación mecánica y la ejecución organizada en obra. Al lado de los sistemas tradicionales de construcción, e independientemente de éstos, se han desarrollado otros como consecuencia de un análisis crítico de los materiales, de las construcciones y de métodos de trabajos modernos.

Los nuevos sistemas fueron creados por empresas particulares sobre base comercial. Al principio (1946-1951) éstas recibieron ayuda del gobierno, en forma de cupos suplementarios y primas (10 %). A partir de 1956 la producción regular se estimula por medio de contratos continuos de 5 años, lo que permite calcular sobre una base más estable la incidencia de la inversión necesaria en el precio. Los poderes públicos han estimulado esta evolución, considerando que la producción industrializada permitirá lograr:

—Acrecentamiento de la producción y reducción de los precios mediante una producción en serie continua y aumentada.

—Mejoramiento de la calidad gracias a la producción mecánica.

—Empleo reducido de obreros profesionales y por lo tanto mayor produc-

ción total en la industria de la construcción.

IV) *Aspectos de la industrialización*:

A) Industrialización "natural" en el campo de la construcción tradicional: Utilización de los artículos normalizados fabricados por empresas industriales en lugar de la fabricación a pedido o de su construcción en obra:

a) Puertas, placards, elementos de cocina, más tarde también escaleras, ventanas, todas de tipo standard. b) Bloques particulares para muros exteriores e interiores. c) Elementos de techos y de pisos. d) instalación mecánica en el terreno (aparatos de levantamiento, palas mecánicas).

B) Industrialización "consciente" del método tradicional de construcción: Elaboración de construcciones-normalizadas y de detalles-normalizadas por elementos de construcción.
Planos tipos de viviendas completas (proyectadas a pedido del National Woningraad y otros).
Racionalización de la ejecución en obra (según las instrucciones de los comités de eficiencia).

C) Sistemas de construcción, cuyos distintos aspectos son:
Construcción según el sistema de apilamiento: Aplicación de elementos particulares para muros y pisos. Se produjeron con este método en total, hasta el 1º de enero de 1958, 11.000 viviendas.

Construcción según el sistema de montaje: elementos de construcción fabricados especialmente con tal fin.
Pequeños elementos, montados sin ayuda de medios mecánicos: producción total de viviendas hasta el 1º de enero de 1958: 5.700.

Elementos de tamaño mediano, montados con ayuda de medios mecánicos: producción total de viviendas hasta el 1º de enero de 1958; 1.900.

Grandes elementos, como muros enteros provistos de vanos para puertas y ventanas: se cita como ventaja de su empleo la posibilidad de una alta seguridad en cuanto a las dimensiones y un número reducido de manipulaciones de montaje. Producción total de habitaciones hasta el 1º de enero de 1958: 2.100.

Construcción según el sistema de vaciado: que consiste en el vaciado del hormigón en un encofrado permanente o no.

Contribución de sistemas particulares: de 1947 a 1958, producción de viviendas: total 60.459; en vías de construcción 11.000; en preparación, 20.000.

Consecuencias económicas de la industrialización: Ciertos sistemas de construcción son obra exclusiva de los técnicos y los arquitectos los han utilizado en sus proyectos. Otros sistemas se han desarrollado con el concurso de arquitectos, en condición de empleados o de asesores. Un solo método (korrebelton) fué creado enteramente por un arquitecto (Greve).

Conjuntamente con su colaboración técnica, otra tarea inherente a los arquitectos es la de resolver el problema de la forma, en cooperación estrecha con los técnicos. La racionalización del proceso de construcción exige siempre la atención total del arquitecto que dirija la obra. En fin, los arquitectos han prestado su concurso voluntario a los estudios generales de la racionalización en grupos de estudio, sobre todo en colaboración con las organizaciones de construcción y las autoridades.

La búsqueda respecto a la documentación de la industrialización y porvenir de la industrialización:

El método industrializado de construcción ofrece en principio la posibilidad de acrecentar la producción, mejorar la calidad y reducir los precios. Estos finas justifican por una parte la tendencia hacia la industrialización, que también por naturaleza conviene al carácter técnico de la sociedad actual. Es por esto por lo cual, por otra parte, el desarrollo industrial es natural e inevitable. En un período bastante breve se ha comprobado que la construcción según un sistema determinado puede competir, en cuanto al precio, con el método tradicional y que ha hecho posible el acrecentamiento de la producción total al reemplazar a los profesionales por mano de obra menos especializada o de otros gremios.

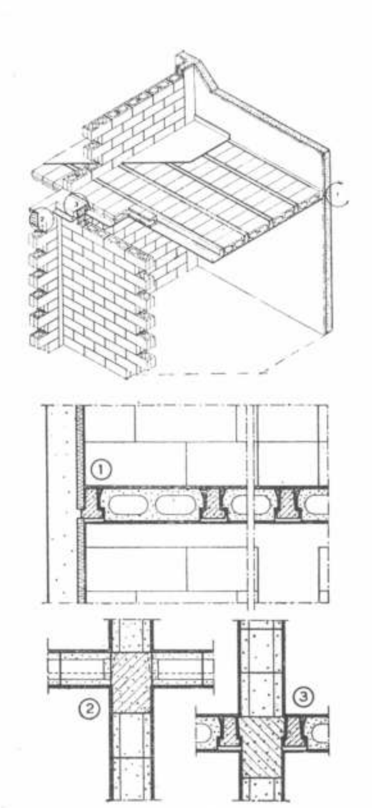
Es concebible que se deba pensar también en una producción industrial más sistemática de los alojamientos necesarios cuando se trata de ciudades proyectadas especialmente.

En fin, conviene desde el punto de vista arquitectónico, que la producción industrial sistemática de viviendas, se manifieste con una forma propia, lo que puede provocar una renovación arquitectónica importante.

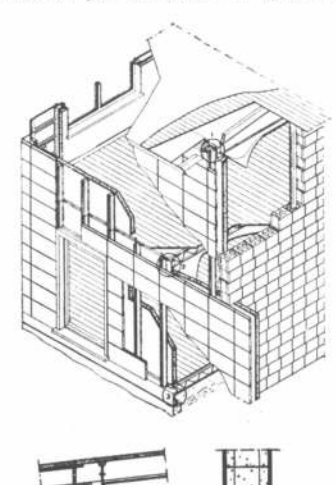
La experiencia relacionada con proyectos de organización en ciertos casos se ha concertado sobre una ejecución eficaz de ciertos planes urbanísticos preparados por los poderes públicos, por urbanistas o por arquitectos:

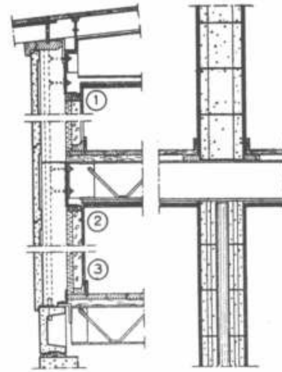
Así, el Servicio Municipal de la Vivienda de Rotterdam ha creado los llamados "grupos de producción" en los cuales participan además el Servicio de Desarrollo Urbano, los empresarios (tanto para el método tradicional como industrial) y los arquitectos, que habían elaborado conjuntamente el proyecto, a fin de ponerlo en práctica de manera eficiente y económica.

En casos particulares, las autoridades han organizado intencionalmente la construcción industrializada (esto es, prefabricada) porque el método de trabajo tradicional lo necesitaba a causa de las condiciones regionales y de la extensión de la producción exigida. •



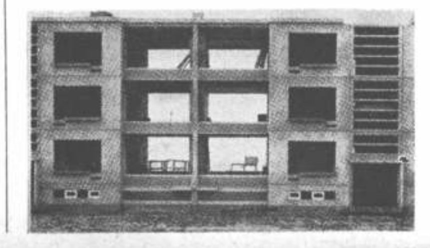
Edificación por el método de apilamiento.





Sistema de montaje de pequeños elementos.

Por montaje de grandes elementos (abajo).








DEPOSITOS
PARA INODOROS
FRANKLIN
EXPRESION MAXIMA EN
TECNICA SANITARIA

TVA índice

Prólogo. UNA EXPERIENCIA AMERICANA

PRIMERA PARTE

LA IDEA CONSERVACIONISTA

Capítulo I. PRIMERAS PREOCUPACIONES. Implicaciones jurídico-políticas. Reacción local ante la acción federal. Concepto del "múltiple aprovechamiento". Técnica y política integradas. Electricidad al servicio público.

Capítulo II. NACE EL MOVIMIENTO "CONSERVACIONISTA". La Comisión de vías de aguas interiores. La Comisión Nacional de Conservación. El informe de la Comisión Nacional de Conservación. El plan regional. Política y recursos naturales. Enfoque agropecuario de la cuestión. Enfoque energético. Enfoque forestal. Trascendencia internacional. Regionalismo y Federalismo.

Capítulo III. ACCION FEDERAL. Controversia del Tennessee. Política de desarrollo regional integral. Los diques Wilson y Wheeler. Henry Ford: el dedo en la llaga.

Capítulo IV. LA CRUZADA DE NORRIS. Los "Informes 308" . El reto de la naturaleza. Una situación "por demás desesperada". Acumulación de experiencias técnicas. Uso de la tierra para bienestar humano. Una nueva idea: desarrollo regional.

SEGUNDA PARTE

LA IDEA EN PRACTICA

Capítulo I. ¿QUE ES TVA? Un organismo de planeamiento. Planeamiento democrático. Técnicas especialistas e integralistas. Realización de lo planeado.

Capítulo II. LA TVA Y EL PUEBLO DE LA REGION. Promoción del planeamiento urbano y rural. Preparación de la opinión pública y promoción de la acción popular. Promoción de comunidades rurales. Promoción de comunidades urbanas. Planes persuasivos, no compulsivos.

Capítulo III. LAS UTILIDADES DE LA TVA. Mejoramiento de la condición humana. Mejoramiento de los recursos naturales. Mejoramiento de los recursos tecnológicos. Aspecto financiero-económico. Financiación de las operaciones eléctricas. Financiación de otras operaciones.

TERCERA PARTE

LA "TVA" EN OPERACION

Introducción. LAS AGUAS DOMADAS

Capítulo I. LOS DIQUES. Un nuevo concepto hidráulico. Represas en cadena. Lluvia e ingeniería. Ingeniería y arquitectura unidas. Construcción de diques.

Capítulo II. LOS LAGOS. Inundación y desarrollo urbano. Recreación lacustre. Puertos de tierra adentro. Aguas limpias y Salud Pública. Pesca comercial lacustre.

Capítulo III. ELECTRICIDAD. "Operación energía eléctrica '. Las usinas. Distribución de la energía. Promoción del uso de electricidad.

Capítulo IV. BOSQUES. Arboles, aguas, paisaje. Recurso natural número uno. Conservación de bosques. Promoción del uso de la madera.

Capítulo V. AGRICULTURA Y VIDA HUMANA. Fertilizantes y política nacional contra el monopolio de fertilizantes.

Ciencia y práctica en acción. El programa "demostrativo". Capítulo VI. INDUSTRIALIZACION. Las industrias del valle.

CUARTA PARTE

SECUELAS DE LA TVA.

Introducción. I. Preocupación del gobierno. II. Política nacional del agua. III. La TVA, única en su género. Bibliografía sobre la TVA.

T.V.A. El más grande ejemplo de planificación democrática

. . . y así funcionó integralmente el complejo de diques, esclusas, canales, usinas, campos y ciudades de la región del Tennessee, en admirable unidad de acción, satisfaciendo múltiples necesidades: contralor de crecidas, producción de electricidad, navegación, recreación... Todos los vastos mecanismos de este vasto complejo responden obedientes a la voluntad humana y están al servicio de ella para dar al pueblo del valle seguridad, prosperidad, recreación y fe en su destino.

T.V.A. La transformación milagrosa de una gran región

Grandes diques
Lagos
Navegación
Control de las crecidas
Riego
Electrificación industrial y rural
Usinas
Fábricas de fertilizantes
Forestación
Pesca comercial y recreación

T.V.A. Autoridad del Valle del Tennessee. La monumental obra de planificación iniciada como parte del New Deal de Roosevelt

. . . Ese sábado el viejo Joe, en la galería de su casa, frente al majestuoso espectáculo de las montañas plateadas por la luna, rodeado por sus hijos, nueras, yernos y nietos, entre los cuales está el joven ingeniero hidráulico de Knoxville, cuenta por enésima vez la anécdota del baile donde conoció a la abuela hace cincuenta años, cuando tuvieron que permanecer encaramados en la cumbrera del techo del club social del pueblo, hasta que una lancha de la Cruz Roja los vino a sacar de su posición. "Inundaciones aquellas" —decía el viejo Joe— no las de ahora que las maneja cualquiera de estos nietecitos con sólo tocar unos botones eléctricos".

T.V.A.

en la pluma del conocido urbanista José M. F. Pastor. Libro de 228 páginas ilustradas que será leído como una novela por cualquier hombre culto a quien interesen los problemas argentinos.

Precio $ 230.- en las librerías o en

EDITORIAL CONTEMPORA

SARMIENTO 643 T. E. 45-2575 y 1793

PROMOTOR

Las famosas PUERTAS y VENTANAS CORREDIZAS de ALUMINIO

GENERAL BRONZE CORPORATION
GB
ALWINTITE

Se fabrican ahora en el país bajo licencia de la

GENERAL BRONZE CORPORATION DE LOS EE.UU.

- más modernas...
- más prácticas y
- muchísimo más económicas!

MEDIDAS STANDARD EN ABERTURAS MODULARES AL MAS BAJO PRECIO!

ENTREGA RAPIDA

- Burletes dobles de felpa impermeabilizada que impiden el paso de aire.
- Fijación de los vidrios dentro de canales de neoprene.
- Herrajes de bloqueo y cierre, seguros y prácticos, de acero inoxidable.
- Ruedas con pistas de Nylon montadas sobre rulemanes.
- Se entregan en obra, desarmadas o armadas.
- Fácilmente desarmables para su limpieza.

LIVIANAS Y FUERTES!
INALTERABLES A LA ACCION DEL TIEMPO!
NO REQUIEREN PINTADO!



Industria Argentina



Fabricadas por
FLAMIA S.A.
Montes de Oca 1440

Distribuidores Exclusivos:
DISTRIMAT S.C.A.
Paraguay 555 - T.E. 31-1840 - Bs. Aires
Solicite folletos gratis

Zonas disponibles para concesionarios en Capital e Interior



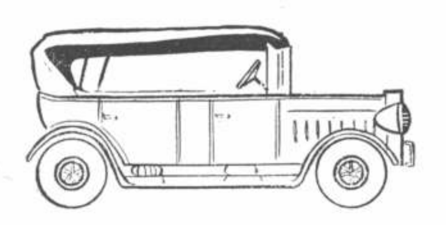
¿EN QUE AÑO VIVE USTED?

La instalación sanitaria de su baño se lo dirá inmediatamente. ¡No siga viviendo en 1910 ó en 1930! Viva en 1960 y con lo más moderno que se ha creado en broncería sanitaria, la ya famosa

COMBINACION TRANSFUSORA
LU Fig. 1101

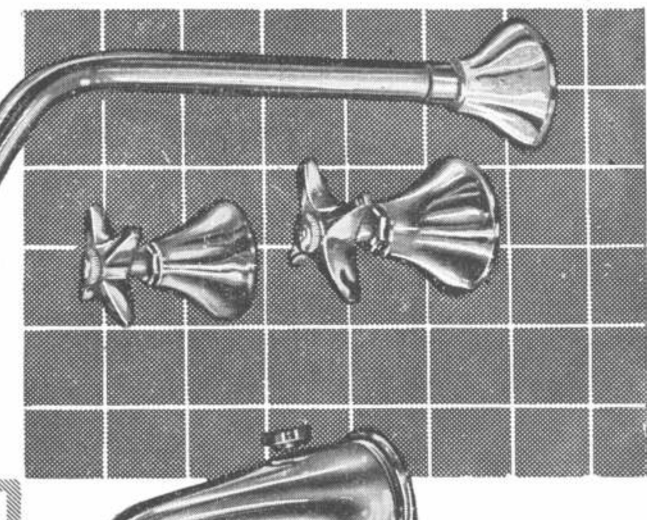
Dos llaves se eliminan mediante un botón, que al levantarse, transfiere el agua del pico a la lluvia y baja automáticamente al cerrar el grifo

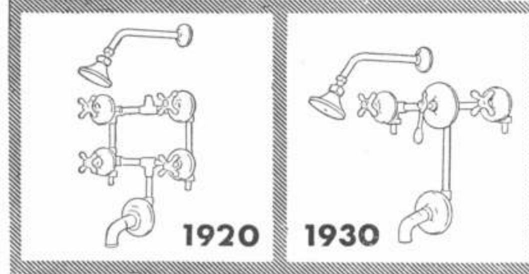
NO TIENE NADA QUE SE DESCOMPONGA. LA PRESION POR MINIMA QUE SEA MANTIENE EL BOTON LEVANTADO. BAJA POR GRAVEDAD AL CESAR EL AGUA! YA ADOPTADA EN NUESTRO PAIS POR MAS DE 500 PROFESIONALES





Y ES MAS BARATA
QUE 4 llaves o 2
con transferencia





CONSULTE Y PIDALA A SU DISTRIBUIDOR HABITUAL

BRONCERIA



RESISTE AIROSAMENTE LA COMPARACION CON LAS MEJORES DEL MUNDO

TALLERES METALURGICOS "LA UNION"
CARLOS F. ANGELERI

EL CAÑO DE FUNDICION "NO SE JUBILA"



Su comportamiento eficaz a través de siglos debido a la excelencia de la fundición de hierro como material insustituíble hasta el presente, es la razón irrefutable de su utilización para las obras de conducción y distribución de agua y gas.

Día a día se desentierran en todo el mundo - también en la Argentina - cañerías de fundición de hierro que, luego de muchos años de servicio activo - manteniendo inalteradas sus cualidades - vuelven a ser instaladas en otros lugares para continuar su "larga vida sin jubilación"

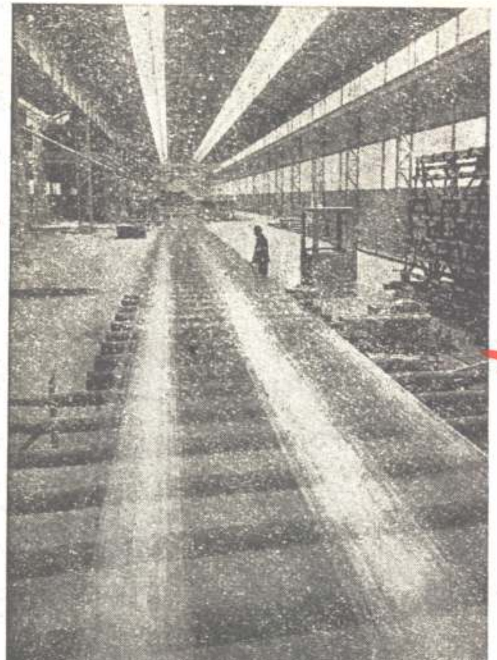
CAÑOS CENTRIFUGADOS TM

De cualquier índole que sean las exigencias que el futuro imponga al trabajo de las cañerías, TAMET siempre proveerá un caño dispuesto a brindar un servicio eficiente y de la más larga duración.

CROMO

TAMET

Organización comercial propia en todo el país.



¡EST

Edifiquen c



ESTO LLEGA

A SER ESTO

FABRICACIONES :

- Lunas brutas hasta 27 mm. - pulidas hasta 24 mm.
- Lunas pulidas templadas « SECURIT ».
- Lunas curvas hasta 6 mm.
- Lunas o vidrio bruto templado esmaltado « EMALIT ».
- Puertas templadas de luna « SECURIT », standard « CLARIT » y de vidrio « DURLUX ».
- Vidrios de seguridad « TRIPLEX » de 5,5 y 6 mm.
- Vidrios colados: martillados, estriados escarchados y alambrados.
- Vidrio ondulado « VERONDULIT » para tejados y decoración.
- Vidrios para ventanas, todos espesores hasta 7 mm.
- Vidrieros aislantes « ATERPHONE » y « TRIVER ».
- « MURCOLOR » elementos prefabricados para la construcción de PAREDES-CORTINA.
- Moldeados de vidrio:
  baldosas llenas « NEVADA » y « BASTONI »
  baldosas huecas « PRIMALITH »
  pavés redondos o cuadrados « LUMAX ».
  Tejas para tejado.

SAINT-GOBAIN


aso a paso...
...y en continuo ascenso por la escala de nuestra constante superación, hemos totalizado 55.000.000 de metros, en caños y tubos entregados al mercado consumidor.
Producto del esfuerzo mancomunado de obreros, técnicos, empleados y la constante distinción de los profesionales la construccion, el comercio pecializado y usuarios; hace-os público nuestro agradeci-iento a todos ellos en tan grata circunstancia.
Agosto de 1954
SILBERT
"Lo que Calidad no da, baratura no presta"
FABRICA ARGENTINA DE CAÑOS DE ACERO
E INDUSTRIAS ELECTRO METALURGICAS
MAURICIO SILBERT S.A.
ESTABLECIMIENTO FABRIL FUNDADO EN
Franqueo Pagado Concesión Nº 291
Tarifa Reducida Concesión Nº 1089
Correo C. Central Argentino
2240 - Buenos Aires - República Argentina